الجمعة ٣ يناير ١٩٣٦ ـ ٨ شوال ١٣٥٤

العدد ٥٨٦ ـ الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قداداو
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً . وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المتنظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المتنظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا او ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSAWAR - No. 586 - Cairo, (Egypt) 3 January 1936

١٩٣٦

في هذا العدد

...صرية

١٩٣٦

أسرار

أخبار

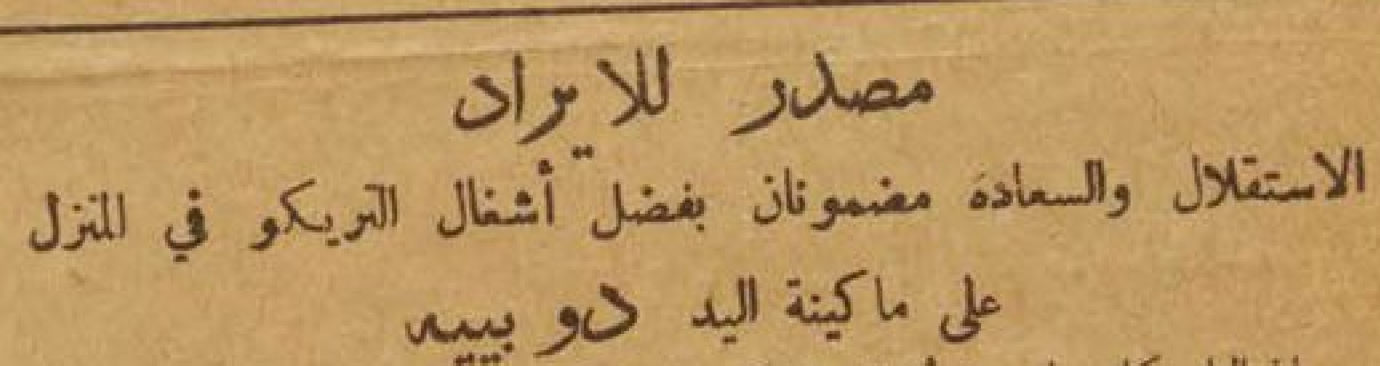
صور

أسبوع

الحرب يوزع
رأس السنة على
الاعزاء . . .

وتكس
جولدفلاك
دخان فرجينيا

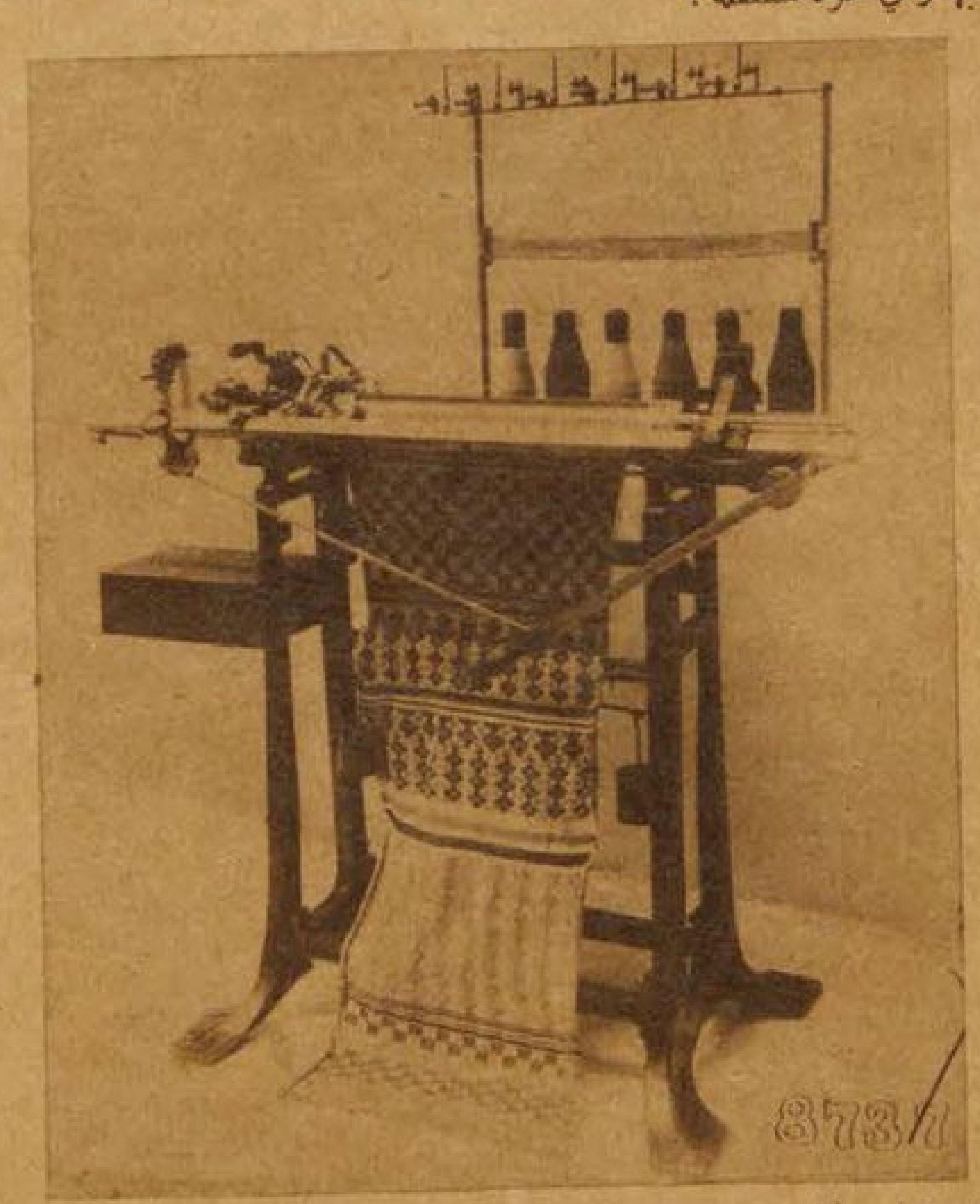
GOLD FLAKE
W.&T.E.C. Ltd LONDON



مصدر للايراد

الاستقلال والسعادة مضمونان بفضل أشغال التريكو في المنزل على ماكينة اليد دوبيبه

ان الناس كلهم يلبسون أشغال التريكو . والتريكو صناعة لطيفة ورابحة والفتاة التى تعرف كيف تكسب معاشها لا تخشى غوائل الزمن . اليس الافضل لها ان تشتغل لنفسها ولحسابها وهي حرة مستقلة ؟



اطلبوا النشرة الايضاحية — وزوروا محلنا مرة — لاجل الحصول على جميع البيانات

خابروا وكيل ماكينات « دوبيبه »

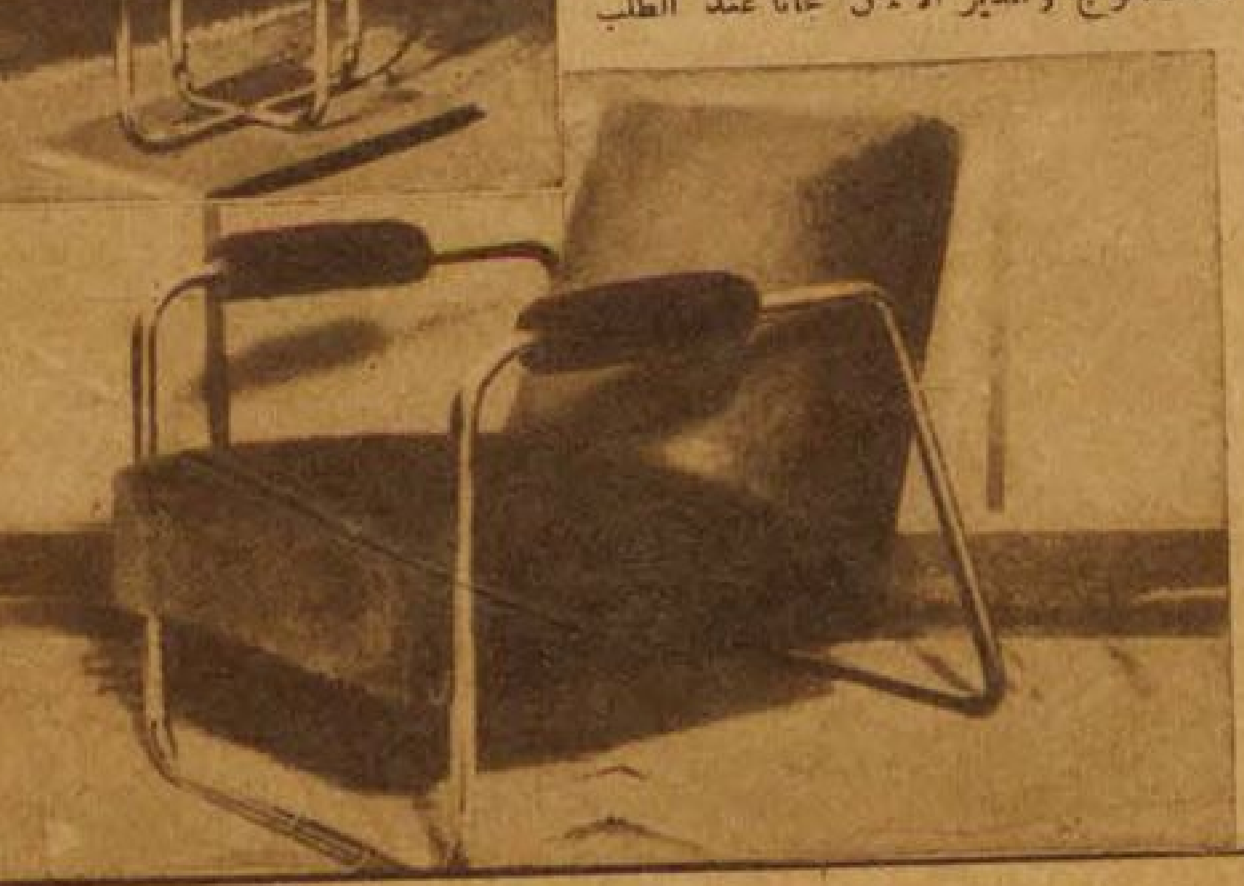
الوكيل : موريس ليتوكار بشارع قصر النيل رقم ٢٥ تليفون ٥٣٠٤٦

الأثاث الحديث المصنوع من الصلب
للأناقة - للراحة - للمتانة

البرت مرشاق المهندس الاختصاصي في فن الاثاث الحديث مستعد ان يدرس ويجهز لكل زبون من زبائنه بصفة خاصة مجموعة ذات ذوق سليم من الاثاث الذى يناسبه . وتمتاز نماذجه المبتكرة باعتدال أسعارها

الاثاث الصلب الحديث

قاعة العرض بشارع سليمان باشا رقم ٣٥
الكتالوج وتقدير الاثمان مجانا عند الطلب



فكاهات

كلام فارغ

— الغريبة ان كل الواحد ما يقول لك فكره توافق عليها بدون مناقشة !

— أنا عندي أوافق عليها أحسن ما أحاول اني أفهمها

نظيف

الام — ازاى وسخت ايديك كده ؟

الطفل — مطرح ما غسلت بيهم وشى

وحش

— ازاى كنت بتبوس بنتى في الضلمة ؟

— دلوقت لما شفتها في النور بأسأل نفسي السؤال ده بعينه !

العقاب

الزوج — تعرفي انى ضبطت محمد الخدام وهو بيا كل كحكة من اللي عملتيه النهارده

الزوجة — بقى الواد ده راح يفضل حرامي طول عمره ؟ كان لازم تعاقبه

الزوج — طيب ما هو أنا عاقبته

الزوجة ! صحيح ؟ ازاى !

الزوج — خليته يا كل كحكة تانية !

الحانوتى !

وقف المدرس يشرح كيفية مقتل قيصر وما تبعه من حوادث في تاريخ روما وذكر في أثناء الشرح تلك الخطبة الرائعة التى ألقاها مارك انطوان . وما كاد ينتهى من الشرح حتى أراد أن يستوثق من أن التلاميذ استوعبوا ما شرحه فسأل أحدهم قائلا :

— مين اللى قال : «جئت لادفن قيصر»

فتلجلج التلميذ هنيهة ثم قال :

— الحانوتى يا افندى !!

اعتراف !

كانت المرة الاولى التى تقدم فيها القروى للمحاكمة أمام القضاء بتهمة سرقة جاموسة . وقد حذره المحامى من أن ينطق بكلمة أمام القاضي وأمره بأن يترك كل شيء له

ووقف القروى في القفص ، وعقدت الجلسة ، فالتفت اليه القاضي وقال :

— أنت المتهم ؟

فلم يدرك القروى معنى كلمة متهم وظن ان الكلمة تعنى محاميه فأشار إلى هذا وقال :

— أنا مش المتهم ، المتهم أهو ده . . وأنا اللى سرقت الجاموسة

مش كفايه

كمال — يا أخى أنا راح اتجنن . .

محسن — ليه ؟

كمال — سميرة يا أخى . . بحبها حب مالوش مثيل ، ولكن مش قادر أصارحها بحبي مع أنى كل يوم أزورها واقعد معاها ساعتين ؟

محسن — طيب هي عمرها ما شجعتك أبداً ؟!

كمال — أهو لما اقعد معاها تقدم لى واحد ويسكي . . لكن انت عارف واحد ويسكى مش كفايه !

عندها حق

السيدة — بقى ده يصح أنك ما تنفضيش التراب اللى على الصورة دى ؟ دي بقالها اكتر من شهر ما تمسحتش

الخادمة — طيب وانا ذنبى ايه يا ستى ؟ انا ما اشتغلتش عندكم إلا من جمعة !

حساب

المدرس — إذا فرضنا انك بتمشي بسرعة ٥ أميال في الساعة الواحدة ، فاذا مشيت ثلاث ساعات ونصف تكون النتيجة ايه ؟

التلميذ — أقعد واستريح !



الفأر الوحيد . . .

القطط المجتمعة أمام صورة الفأر «ميكى» : أهو ده الفأر الوحيد اللى بيتحدانا ومش قادرين ناكله

امرأة . . .

اللص (وقد رفع فأراً في وجه السيدة) : ارفعى يديك في الهواء !

النوراستانيا : مرض استرخاء الاعصاب

بقلم الدكتور فيدال

الطبيب الاخصائي فى العلاج السمبتاوي

قل من يستعمل لفظة « نوراستانيا » فى معناها الصحيح مع انها من الامراض المحدودة الوصف ، المعروفة لأسباب والاعراض والنتائج ولذلك أحببت أن أحدث قراء هذه المجلة الغراء عنها وأبين لهم أم اعراضها ، واثبت لهم نظريا — مع استعدادي لاثبات نظريتي بالعمل — ان « النوراستانيا » تشفى شفاء تاما بطريقة سهلة مضمونة في متناول كل انسان ، وهي طريقة العلاج بالتأثير على العصب السمبتاوى الكبير

أم أعراض النوراستانيا ستة — الصداع الارق ، الخمول المخي ، التعب العضلى ، الألم في مؤخر العنق ، والاضطرابات الهضمية

فلنتحدث عن كل من هذه الاعراض على حدة ، وبشيء من التفصيل :

أولا — الصداع (وجع الرأس) وهو من الاعراض التى تلازم معظم الحالات ويظهر على أنواع شتى . . فهذا مريض يشعر كأن غطاء من الحديد يكبس على جمجمته وذاك آخر يحس بأن صدغيه تخترقهما سهام . . وآخر يشكو من جبهته فقط فوق محاجر العينين . . وآخر يقول إنه يشعر بفراغ في داخل رأسه كأن جمجمته خالية أو أن الدماغ يرتج داخلها ارتجاجا . . وأن شعر رأسه يؤلمه عند اللمس . . وهلم جرا

ثانيا — الارق — وأعراضه أيضا تختلف باختلاف الاشخاص — فهذا مريض ينام حالا ثلاث أو اربع ساعات ثم يصحو ويهجره النعاس بعد ذلك بالمرة . . وهذا آخر يتقلب ساعات على سريره فلا يغمض له جفن وهو تائه فى بحار الهواجس يذكر هموم نهاره ومتاعبه ، ويفكر فيما يأتي به الغد من الهموم والمتاعب

ثالثا — الخمول المخي — (وفي اللغة السائرة تعب الدماغ) وهو عرض من الاعراض التى تميز هذا المرض الخبيث « النوراستانيا » إذ يبدو المريض في حالة نفسية خاصة . لاقدرة له على توجيه فكره بانتباه دقيق وجهة معلومة . . أقل تأثير يزعجه ويوقظه ويثير آلام رأسه اذا كانت هادئة

وفى معظم الحالات تخف عنده « قوة الذاكرة » وبالأخص تذكر اسماء الأعلام من أشخاص وأشياء وتتأثر عنده قوة الارادة تأثرا شديدا فلا يعود قادرا على اعتزام أمر من الامور ويبلغ فيه حد التمام حتى في أبسط ظروف الحياة وأتفه أحوال المعيشة . . تلقاه يتسلم الخطابات الواردة اليه مع البريد فلا يعيرها التفاتا ويتركها تتكدس على مكتبه ، وليس عنده الشجاعة على فتحها أو الرد عليها . . ويبلغ به الخور فى بعض الاحيان الى حد يفقد ارادته وذوقه الخاص حتى في اختيار القماش اللازم لبذلته الى غير ذلك من دلائل الاسترخاء والخمول

التى طالما كانت السبب في تأخر الاعمال وفقدان الوظائف وخسارة الاموال وضعضعة سائر أحوال المعيشة ، إذ تلقى المصاب بالنوراستانيا على الدوام حزينا كئيبا مهموما قلقا من كل شيء ، حذرا من كل شيء . تقرأ على صفحات وجهه هذا الخوف والوجل ، ولا تلقاه إلا مقطبا عبوسا صامتا . . واذا تكلم فلكي يحدثك عن مخاوفه ، وعن آلامه وأمراضه ، وعن عدم ثقته بطبيبه أو بالاطباء كلهم لأنهم لا يعترفون له بأنه في حالة المرض الشديد ولا يكترثون له

فكل مصاب « بالنوراستانيا » يعتقد بأنه مريض ومعذب مضطهد ، أو انه يخاف من الاصابة بالامراض ، فهو على الدوام موهوم يلجأ إلى الكتب الطبية والنشرات العلاجية ويرى ان كل أوصافها تنطبق عليه وان جميع هذه الاعراض موجودة فيه . فلا يلبث ان تتغير طباعه واخلاقه ، وتنقلب من الدعة والتسليم الى كره الحياة وكره البشر وكره الاهل والاصدقاء ، ويبتعد عن المعاشرة والانس ، ويصبح نقمة على نفسه وعلى الذين يحيطون به . . . .

رابعا — التعب العضلى — للمصاب « بالنوراستانيا » يرهقه أقل مجهود . بل عند ما يصحو من رقاده يكون ضعيفا خائر القوى أكثر مما كان قبل نومه . تتعبه الحركة او المشي ويذكر أنه يشعر بان قدميه لا تستطيعان ان تحملا جسده الثقيل

خامسا — آلام العنق — وهى أوجاع كامنة في أعصاب السلسلة الفقارية العليا . وقد تكون خفيفة ولكنها شديدة الازعاج لأن المصاب يشعر كأن سائلا باردا او ساخنا يتدفق بصفة مستمرة ، نقطة فنقطة على مؤخر عنقه متغلغلا حتى العظام

سادسا — الأضطرابات الهضمية — تلقى اللسان غالبا مغطى بطبقة بيضاء ، ويعترى المصاب انتفاخ في بطنه عقب الطعام مما يسبب عنده ضيقا فى التنفس يضطره الى حل عرا ملابسه . أو على العكس مما تقدم يعتريه اسهال شديد يعقبه ضعف متواصل الى حد يظن أول وهلة ان المريض مصاب « بسرطان » . . .

* * *

تلك هى الأعراض الستة الرئيسية للمرض المزعج الخطير « النوراستانيا » اى ارتخاء الاعصاب ولاتمام هذا الوصف نذكر ما قد يصاب به الكثيرون ممن ثقلت عليهم وطأة المرض . .

كالدوخة ، خفقان القلب . الاضطرابات الجنسية و « الاحتلام » وغير ذلك من الاعراض التى تقض مضاجع الشبان والشابات خاصة وتشغل أفكار الكهول والشيوخ من سائر الطبقات . وهى التى يعبر عنها عادة « بالنوراستانيا التناسلية »

انتهى بي الشرح أيها القارىء العزيز مع انه موجز ولا اريد ان ارهق ذهنك بزيادة التطويل وإن كان الموضوع قابلا لذلك . . .

لجل قصدى لفت نظرك الى أمر فى غاية الاهمية . وهو انه اذا كنت تلقى عارضا من هذه الاعراض التى ذكرتها ينطبق عليك فلا تدعه يستفحل بل بادره بالعلاج الحقيقى لكى تجتث المرض من أصوله قبل ان يتمكن « فالنوراستانيا » داء خطير لكنه يشفى تماما . وشفاؤه سهل للغاية . إذا مارسه رجل العلم الاخصائى الخبير

فاعلم اذا رعاك الله ان الشافى الحقيقى الذى يفعل فعل الساحر العجيب هو العصب السمبتاوى الكبير الذي يهيمن على حياتك العصبية والذى ألجأ دائما اليه بطريقتي الخاصة بشفاء المرضى الذين يستشيرونني ويقبلون على معاهد الشفاء التى انشأتها لمنفعتهم فى كل مكان

طريقتي هي ان المس أطراف العصب السمبتاوى الكبير المنتشرة على الغشاء المخاطى المبطن لتجاويف الانف فى بعض مراكز ومناطق معلومة لدي اعينها بنفسي بعد فحص حالة كل مريض . وبمجرد هذا اللمس البسيط الخالى من الالم والخطر ، بواسطة طرف مرود او مسبر معدنى خاص ، احدث عند مريضى هزة عصبية خفيفة يكاد لا يشعر بها يكون مركزها بالعصب السمبتاوي الكبير ونتيجتها تحسن حالة المريض أو شفاؤه التام فى العضو الذي أقصد معالجته بلمسي المركز السمبتاوى الانفي المختص به فى الشبكة العصبية الانفية

واني أذكر بكل فخر ، انى لم أعالج لغاية الآن مصابا « بالنوراستانيا » بطريقتي هذه إلا وأحرزت أقصى حد ممكن فى النجاح سواء أكان بتحسين حالته أم بشفائه تماما

بل يحدث كثيرا ، أنه بمجرد اللمسة الاولى ، تزول الآلام ، وتخف الاضطرابات الهضمية ، ويحصل عند المريض حالة رجاء وانتعاش جديدة بعد اليأس المستمر ، وتزداد تدريجا الى أن يعود الى حالته الطبيعية ولا يظن أحد أن هذا الشفاء العجيب يتم بطريقة الايهام أو بأى تفسير نفسانى آخر . (فان هذا لا يمكن أن تكون له نتيجة ثابتة دائمة) بل هي طريقة علمية للشفاء المحسوس ، التام الطبيعى ، إن اثارة « العصب السمبتاوى الكبير » تحدث في صميم الاعضاء تحويرا خاصا بافرازات خلاياها فتتغير حالة هذه الأعضاء تغيرا ماديا ، طبيعيا ، من المرض الى الصحة

وليست أيضا إثارة « العصب السمبتاوى الكبير » بطريقة اللمس والفعل المنعكس كافية ، لاحداث هذا التغيير في العناصر العضوية ، بل يلزم لاحداث ذلك باللمسات الثلاث العلمية على طريقتنا الخاصة طريقة « الدكتور فيدال » فانها بنت العلم وبنت التجارب ! بل ان حالات « النورستانيا » تستوجب ثماني لمسات أنفية عند البعض ، واثنتى عشرة لمسة عند البعض الآخر حسب حالة المرض من الشدة وخطورة الاعراض وحسب حالة رد فعل الاحساس العصبي السمبتاوى المنعكس عند كل مريض

ولهذا السبب ، أنا أفحص المريض فحصا تاما قبل مباشرة علاجي الخاص ، فان رأيت حالته قابلة للتحسن والشفاء فاني أباشر العلاج وإلا فانى أرشده إلي ما فيه الخير بكل نصح واخلاص لأن مقصودي خدمة العلم والانسانية عن طريق هذا الاكتشاف العلمي الخطير الذى وفقنى الله اليه ! . . .

ولو لم يكن لطريقتي هذه من المزايا سوى انها تضمن للجميع الراحة والتحسن ، ان لم يكن للجميع الشفاء التام ، لكفاها فخرا أنها خففت من ويلات البشرية ويلا عظيما طالما كان من الضربات الشديدة عليها ألا وهو مرض « النوراستانيا »

الدكتور « فيدال »

ملاحظة — معهد الدكتور « فيدال » في القاهرة رقم ٢٢ بشارع قصر النيل — تليفون ٥٠٤٧٩

وفي الاسكندرية رقم ٣١ شارع فؤاد الاول تليفون ٢١٠٣٠

مستعد لارسال الايضاحات اللازمة مجانا لمن يطلبها

الاستشارة في كلا المعهدين من ١٠ الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء

ويمكن للمريض أن يشرح حالته كتابة للدكتور « فيدال » فيتلقى منه برجوع البريد الافادة اللازمة عما إذا كان ينتفع بالعلاج ام لا

انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بناحية الكوم الاحمر مركز بني سويف وان لم يتم ففي يوم السبت أول فبراير سنة ١٩٣٦ بسوق بني سويف العمومي

سيباع بالمزاد العلني محصول ٢٠ ط قمح تعلق عرفة احمد مطير يد من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٦٩٦٤ سنة ١٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦ ج بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة بني سويف الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى ٨ و٩ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الفلاقه وزمامها وزمام عزبة العوشية بكتيده مركز دمنهور وان لم يتم ففى الاثنين التالى بسوق دمنهور

سيباع علنا منقولات ومحصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد عمر الروى مزارع ومقيم بالفلاقة مركز دمنهور في القضية ن ١٠٥٠ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع كطلب حسن افندى احمد علبة تاجر ومقيم بشارع الامير فاروق بدمنهور

نظير مبلغ وقدره ١٠٣٩ قرش صاغ باقى الدين والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لما بعدها بمحل الحجز بشارع الخوام الشرقي بمدينة الفيوم

سيباع علنا الاشياء والمنقولات المنزليه الموضحه بمحضرى الحجز نفاذا للحكمين ن ١٧٣ سنة ١٩٣٥ مدني الفيوم و ن ٤٠ سنة ١٩٣٥ استئناف بني سويف

ملك الست نفيسة ربيع يوسف الشهيرة بأفكار بمدينة الفيوم

وهذا البيع كطلب احمد افندي خليل عرفة التاجر بالفيوم والست عيشه عثمان زعيل بصفتها وصية خصومة على فهمي افندي خليل عرفة بمدينة الفيوم

وفاء لمبلغ ٩ ج و ٢٢٠ م وذلك بخلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

متفرقات

السمك لا يضل

أليس غريباً ألا يضل السمك طريقه أبداً رغم تشابه المياه فى جميع انحاء العالم ! فقد أثبت علماء الحيوان ان انثى سمك «السالمون» تدخل الأنهار العذبة مرة كل سنة لتبيض فى مياهها ، فاذا ما انتهت من وضع بيضها عادت الى مياه المحيط !

وقد تقطع الانثى بعد خروجها من النهر آلافا من الأميال ، ولكنها فى الميعاد المحدد من كل عام تعود الى نفس النهر الذي اعتادت أن تبيض فيه لتضع بيضها الجديد!

تتثاءب عشرة أيام

هذا هو المرض الجديد الذي ظهر على سيدة امريكية اخذت صباح ذات يوم فى التثاؤب بمعدل عشر مرات فى الدقيقة الواحدة .. ولم ينقطع تثاؤبها المستمر خلال عشرة ايام متوالية . . !

ولقد حار الاطباء الذين فحصوا هذه السيدة فى هذا المرض العجيب ، وحاولوا عبثاً ان يوقفوا التثاؤب . . ولكن مرت الايام دون ان تقلع عن التثاؤب المستمر ..

ويعزو العلماء هذا المرض الى تعب فى الاعصاب من كثرة التفكير والهموم والعمل الدائم

تاريخ الامراض

وهذا هو أعجب ما اكتشفه الطب الحديث ، إذ استطاع العلماء أن يعينوا التواريخ التي تكثر فيها أنواع خاصة من الامراض ،فيمكن الانسان أن يحتاط لنفسه قبل الاصابة بها

فاطباء اليوم يؤكدون أن وباء الانفلونزا يعود بعد مضى ٣٣ اسبوعاً على انقضائه ولا يتأخر أو يتقدم يوما عن هذه المدة ! فاذا أصيبت بلدة بذلك الوباء وجب على سكانها تسجيل ابتداء ظهور المرض والاحتياط منه بعد مرور ٣٣ اسبوعا على ظهوره ، لأنه حتما سيعود

أما البرد العادى فيقول الثقات ان الاصابة به تكون على اشدها فى اكتوبر وفبراير وأواخر ابريل

وما زال العلماء يبحثون ويسجلون تواريخ ظهور الامراض الاخرى . ولن تنقضى بضع سنوات حتى نعلم بموعد ظهور كل مرض من الامراض ..

حيوان غريب

استطاع أحد الصيادين الانجليز أن يصطاد حيوانا هو أندر حيوان فى الوجود وقد استطاع أن يصطاد ذلك الحيوان بعد أن قطع ٤٠٠٠٠ كيلو متر فى مطاردته

وكان لابد له من الوصول الى المنطقة المدعوة المثلث الضائع وهى منطقة موحشة مجهولة تقع بين بلاد الصين وبلاد التيبت . وهناك يعيش هذا الحيوان الغريب ، وهو نوع من الدببة يدعى باندا ، ابيض الفرو إلا من بقع سوداء على ظهره ، وفروه أثمن أنواع الفراء ،وحجمه ضعف حجم الدب العادى

وقد عرض جلد هذا الدب النادر فى المتحف البريطانى ، وهو الجلد الوحيد من من نوعه فى العالم



الكلب البارع

هذا الكلب الذى ترى صورته الى يسار هذا الكلام أبرع كلاب العالم قاطبة ، يستطيع أن يوازن فوق انفه قطعة من البسكويت ويرتقي بها درجات السلم دون أن تقع .. ثم انه بارع فى قراءة الافكار من الوجوه

كيف قبض الانجليز على أيام الاتحاد ؟

وكيف قبضوا علي أيام الاختلاف ؟

من مذكرات عبد الرحمن بك فهمي

يقوم الوطنى الكبير عبد الرحمن بك فهمى بوضع مذكراته عن الحركة الوطنية منذ سنة ١٩١٩ وقد بلغت حتى الآن نحو خمسة آلاف صفحة من صفحات الفلوسكاب . وقد خص مجلة « المصور » بهذا الفصل بمناسبة اتحاد عناصر الامة ، وائتلاف الجبهة الوطنية ، ويبين فيه فضيلة اتحاد الامة وما يجلبه لها هذا الاتحاد من المحافظة على كرامتها ، وتقدير هيبتها ، وعدم الاستخفاف بقوتها ، وما يجره عليها الاختلاف من الاعتداء على حريتها ، والجرأة على حقوقها ، والتنكيل بابنائها

هل تريد تفتيش المنزل

« فى يوم اول يوليو سنة ١٩٢٠ حضر الى منزلى الميرالاى بيكر بك وكيل حكمدار بوليس مصر ومعه بعض الضباط الانجليز والمصريين ، ووقفوا جميعاً على الباب الخارجى الى أن سمح لهم بالدخول

« ولما علمت بحضورهم أمرت بادخالهم فى غرفة الصالون . ولما نزلت من الطابق الثانى وسمع صوتي بيكر بك هرول الى مسرعاً . وبعد ان أدى التحية العسكرية قال لى :

— انى مكلف بتوصيلكم الى قشلاق قصر النيل

فسألته :

— هل تريد تفتيش المنزل ؟

« فلم يبد أقل رغبة فى ذلك ، وقال انه يريد اقفال المكتب وبعض الغرف

« فعرفته بان اقفال النوافذ والغرف فى هذا الفصل الشديد الحرارة لا يتفق والمعيشة الصحية ، خصوصاً وانه بعد اعتقالى لا يوجد عند الاولاد من يرافقهم مدة القيظ لاستنشاق الهواء الطيب ، وألححت عليه بضرورة تفتيش المنزل حالا . فقال :

— ان لدى أمراً صريحاً بألا أفتش المكتب وألا أدخله قطعياً

« فقلت له :

— هذا حسن ، ويمكن اقفال باب حجرة المكتب ، وترك باقى الغرف مفتحة بعد تفتيشها

« فوافق على ذلك ، واستصحبته الى جميع غرف المنزل بالطابقين الاول والثانى ، وأمرت بان تفتح له كل الدواليب المقفلة وأمثالها

« وبعد ان أتم هذا العمل أقفل باب المكتب ورجانى فى اقفال الصالون المقابل للمكتب كى يقال انه أغلق حجرتين . . فأجبته الى ذلك

بيلر يقرأ الخطاب

« وقد حاول جنابه ومن معه عند التفتيش ان يعثروا على ما يمكن التمسك به ضدى ، فلم يجدوا شيئاً ما عدا خطابا كان قد جاءنى من الأستاذ محمد حسن الشيشيني المحامي بالاسكندرية قبيل سفر عدلي باشا الى باريس فى ابريل سنة ١٩٢٠ ليكون صلة بين الوفد ولجنة ملنر ، يستعلم فيه عما اذا كان عدلي باشا مع الوفد أو ضده

« قرأ بيكر بك هذا الخطاب ، وتركه لعدم أهميته ، ولكن اليوزباشى سليم افندى زكى كامه بالانجليزية ، ثم التقط الجواب واحتفظ به ! !

الى القشلاق

« بعد ذلك تناولت فطور الصباح ثم ركبت مع بيكر بك سيارة الحكمدار وكان مجلسه على يسارى ، وجلس ضابط أمامنا داخل السيارة ، وآخر بجوار السواق ، وحف بيمين وشمال السيارة اثنان من الكونستبلات راكبي الموتوسيكلات

« وأخذت السيارة تتابع سيرها حتى قشلاق قصر النيل . وهناك أسكنونى فى جناح مستقل فى الدور الثالث من القشلاق به كثير من الغرف ، فاخترت من بينها اثنتين وضعت بهما حاجاتى

« وكنت أستطيع فى هذا الجناح رؤية النيل من الجهتين البحرية والغربية ، وكان الهواء به عليلا دائما

فلينظر القارىء

« ذلك كان اعتقالي . وتلك هى صورة القبض على يوم كنت الأمة كتلة واحدة وصفوفها متراصة . فلينظر القارىء بعد ذلك كيف اعتقلت وكيف قبض على فى سنة ١٩٢٤ حينما كانت كلمة الأمة متفرقة . وصفوفها مفككة :

— « في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٤ استيقظت كعادتى مبكراً . وتوجهت الى الحمام . وبينما كان صوت مياه « الدوش » يملأ أذنى اذا بى أسمع وقع أقدام فى الدهليز الموصل الى الحمام . .

« فابتعدت عن مسقط الماء وأزلت ما كان عالقا منه بعينى . وفيما أنا فى هذه الحركة اذ فتح باب الحمام فجأة . ورأيت أمامى ضابطا بريطانيا واقفا ومصوبا مسدسه نحوى ! . .

« فدهشت جداً من هذه الجرأة . وقلت له :

— ألم تستح من دخولك هنا وأنا عارى الجسد ؟

« فلم يجبني بشىء واستمر مصوبا مسدسه نحوى . . وفهمت حينئذ انه أتى للقبض على

« ثم خرجت من الحمام وقصدت حجرة نومي وهو يتبعنى فى هذه الصورة . وبعد ان أتممت وضع ثيابى على جسمى ، لم يسمح لى بالفطور ولا بالحلاقة . وقادنى الى حيث توجد سيارة حقيرة مما يستعمل لنقل عساكر الجيش

« ولما أظهرت له اشمئزازى من ركوب هذه السيارة دفعني بيده دفعة شديدة نحو مدخل العربة وهو يقول بالانجليزية :

— جون !

« بصوت أجش . وحينئذ سارع بعض أشخاص كانوا جالسين داخل العربة فأحاطوا بى . فأيقنت أنهم يريدون زجى فى السيارة بالقوة . فركبت طائعاً

الى حيث لا اعلم

وبعدئذ أخذ الضابط مكانه بجوارى وأسدل الغطاء حول السيارة ، وسارت بنا الى حيث لا أعلم . وبعد مضى عشرين دقيقة وصلت الى السجن الحربى الانجليزى بجوار محطة القاهرة حيث أودعونى فى حجرة مظلمة لا تدخلها شمس ولا ضياء . . وهى حجرة يدخلها الانسان بعد ان ينزل عدة درجات عن سطح الارض . أرضها مفروشة بالاسفلت وجدرانها وسقفها مدهونة باللون الاسود . وكل ما كان موجوداً بداخلها من أثاث كرسيان من الخشب ومنضدة مثبتة فى وسط الحجرة . بارزاً أحد أطرافها الى أعلى . وهذا البروز يستعمل كوسادة . . وهذه المنضدة تستعمل كفراش للنوم ليلا ولتناول الطعام نهاراً !

« وعند ما دخلت هذه الحجرة شعرت ببرودة شديدة جداً على الرغم من ملابس الشتاء الثقيلة والمعطف الذى كنت أرتديه وقتئذ ، واضطررت الى الاعتكاف فى أحد أركانها مجتهداً فى دس كل أطراف جسمى تحت المعطف ، وكانت الساعة السادسة والنصف صباحاً

« وبقيت بهذه الحال الى الساعة التاسعة . . .

« ثم دخل مأمور السجن فوجد عندى اناء به قليل من الشاى وبجواره قطعتان من الخبز أحضرهما أحد العساكر فى الساعة الثامنة لفطوري . . ولما وجد المأمور أنني لم أتناول طعاماً أمر باخراجه وسألني ان كنت أريد شيئاً من المحال العمومية كجروبى أو صولت فأجبته سلباً ، ورجوت منه أن يأمر بغطاء للتدفئة لانى أشعر بقشعريرة زائدة وبرد شديد ، فأمر باحضار بعض الاغطية

* * *

« تلك كانت صورة القبض على سنة ٢٤ بعد الغاء الحماية واعلان استقلال مصر ، وكنت وقتئذ عضواً فى البرلمان ، وكان مجلس النواب قائماً وأنا متمتع بالحصانة النيابية

« واذا تساءل القارىء عن علة هذا التناقض كان الجواب ، كما قلت ، أن البلاد كانت فى سنة ١٩٢٠ كتلة واحدة

« أما فى سنة ١٩٢٤ فكانت البلاد منقسمة ، فأطلق الغاصبون لجرأتهم العنان وسمحوا لانفسهم بالقبض على وعلى غيرى بهذه الحال المنكرة »

عبد الرحمن فهمى



١ - طلائع الانتخابات

أشعر بأن فى سماء « الانتخابات » غيوماً . وأن عاصفة قريبة سوف تهب هبوباً قوياً فتحطم الانتخابات وتكتسح الانتخابات

والانتخابات اليوم هى حديث الكل مع الاسف الشديد . هى حديث الكبار والصغار . وسكان المدن وأهل الريف . .

وما أظن أن الانتخابات هى الهدف ولا اظن انها الثمن الرخيص للبذل الغالى . ولا أظن انها - وحدها - تعوض من واريناهم فى ظلمات القبور . .

ولكن ما العمل وحديث الانتخابات يطغى على كل حديث . وما العمل والانتخابات داء خبيث في حياتنا الاجتماعية يتحرك من حين الى حين وقد تحرك الداء اليوم فهل وجدنا له الدواء ؟ !

لست أخشى على الجبهة من الجبهة ولا على الاحزاب من الاحزاب . ولا على الزعماء من الزعماء . ولكنى أخشى على هذا كله من أنصار الجبهة وأنصار الاحزاب وأنصار الزعماء . هؤلاء هم الذين سيثيرون المشاكل - وهؤلاء هم الذين سيبرزون المعضلات - وهؤلاء هم الذين سيصرخون و يولولون ويحتجون ويتبرمون

هؤلاء هم الذين لن تعجبهم « القسمة » العادلة وغير العادلة . وهؤلاء هم الذين سيحرجون الجبهة إلا اذا عاملتهم بالحزم لا بالمجاراة - وبالبت لا بالمداراة . . .

ذوو المطامع والمطامح السريعة فى كل الاحزاب كثيرون . يزيدون عن عدد الدوائر أربعة اضعاف مضروبة في ستة أحزاب مضروبة في اربعمائة دائرة يكون المجموع حوالى ثلاثة آلاف مطمع ومطمح ! !! والتوفيق بين ثلاثة آلاف مطمع ومطمح أمر هائل كالغول ، كفء لابتلاع الجبهة ولابتلاع الاحزاب ان لم « يشكم » من البداية حتى النهاية . . .

هذا كلامنا للجبهة وللزعماء . أما كلامنا للطامعين الطامحين فلن يكون إلا استجداء للمعجزة من السماء . .

فيارب . . .

أدركنا بلطفك يارحمن يارحيم . . .

٢ - أزمات وزارة العدل

في الازمات المصرية على العموم ظاهرة تستدعى النظر ، وذلك أن أخطرها وأحدها وأبلغها أثراً هى أزمات وزارة العدل . . . وللانكليز بنوع خاص في ذلك نظريات بعيدة الغور مديدة الآجال . واهتمامهم بأمور القضاء فى مصر اهتمام قديم التاريخ . وانظر كيف نسفت حادثة « البدارى » نظاماً بأسره وسياسة بأسرها . والقضاء جدير حقاً بأن يثير الثائرة وأن ينظر الى حوادثه وأزماته بعين الاهتمام . وفى وزارة العدل اليوم أزمة سياسية بين المستشارين و بين الوزير . ولسنا نحب الدخول فى التفاصيل الدقيقة ، فقد أفاضت فيها الجرائد اليومية وتكاد تكون المشكلة غير مفهومة ! فلسنا نفهم على وجه التحقيق كيف فكر وزير الحقانية في مؤاخذة هذه الطبقة العليا من طبقات العدالة . وكيف تشبث حتى استحال عدم التفاهم إلى أزمة سياسية بين كل الأطراف . وكنا نفضل كثيراً أن لايذاع ما بين الوزير والمستشارين فان للقضاء حرمة وقدسية وجلالا يخدشها جميعاً السرد والشرح والتعليق . وعلى هذا نمسك عن الافاضة حتى تشاء وزارة العدل أن تجلو للناس ما خفى على الناس . . .

إن المعلومات التى تنشرها الجرائد والتى وصلت الى يدنا بعد التمحيص متناقضة ! ولكن الجوهر واحد وهو أن المستشارين يرون كمصريين أن يكون لهم رأى فى الازمات القومية التى تمس مصير البلد . والوزير لايرى هذا الرأي . ورأى المستشارين واضح تمام الوضوح ولا يحتاج الترجيح الى مناقشة ، فعسى أن لاتتكرر المأساة .

٣ - عند صفو الليالى . . .

يتكلمون اليوم عن دسائس وعن تدبيرات ليلية حالكة الظلام ، ويؤيدون دعواهم بدليل المذكرات البريطانية التى تنهال كالمطر على رأس الوزارة بعد أن خيل للناس أن العواصف قد هدأت واستحالت نسيماً عليلا . . ولولا اللاسلكي والتلغراف لقلت إن هذه المذكرات المفاجئة قد تأخرت في البوستة فجاءت في غير أوانها لحكومتنا المصرية . . .

ولئن صح ما قيل إن الانكليز قد مالوا عن الوزارة الحاضرة فاننا نتساءل : من المحبوب الجديد يا ترى ؟ ؟

الواقع أن فى سياسة الأسبوع الماضى شيئاً غير مفهوم أو شيئاً غير معلوم . وقد كنت أمضى إجازة العيد في الريف بين أهلى ومواطنى . وشاءت الظروف أن أتغلغل فى القرى والبلاد . فوجدت سحابة من التشاؤم تمتد على رءوس الجميع وانهالت علي الأسئلة من كل حدب وصوب فلم أستطع أن أحير جواباً مقنعاً ، لان المفاجآت من شأنها أن تكون غامضة الاسرار . مسدلة الستار

ما الذى أغضب الانكليز يا ترى ؟ لست أدرى ! لعلها كرامات « السيد ايدن » وزير الخارجية الجديد . وارحمتاه عليك يا « هور » . . .

هدية مع هذا العدد

تقويم ١٩٣٦

« المصور » يهنىء قراءه بعيد رأس السنة الجديدة ويتمنى لهم عاماً سعيداً حافلا بالمسرات والرخاء

وقد رأينا لهذه المناسبة الفريدة ان نقدم لقرائنا هدية طريفة هى تقويم سنة ١٩٣٦ لتكون « عيدية » « المصور » الى قرائه

وكل عام وأنتم بخير

---

٤ - العام الجديد

يستقبل العالم المتمدن والمتوحش معاً العام الجديد بقلوب واجفة . ونفوس خائفة . فالدنيا بأسرها في جزع . والامم جميعها في هلع . ومعامل الانشاء والعمار . جادة في سبيل التخريب والدمار . والحرب تلعب بذيلها في البر - وتغطس وتطفو برأسها في البحر - وتلوح بجناحيها فى السماء . منذرة بالفناء لا بالبقاء . . .

هكذا يستقبل العالم المتمدن والمتوحش معاً العام الجديد . فهو عام أرواح ودماء وجثث وقبور والعياذ بالله. انما لانزال في مغاور الظلام منافذ للنور . ولا يزال في دنيا اليأس مجال لبعض الامل : لو تريث القادة والزعماء والاقطاب فى دول العلم والعرفان والمدنية والسلام . . هؤلاء يستطيعون أن يدركوا الخطر لو حكموا العقل على الشهوة والقلب الرحيم على أهواء الشيطان الرجيم . . هؤلاء يستطيعون أن يكبحوا الجماح ويحقنوا الدماء بتضحية كمية بسيطة من كبرياء الذات وغرور الانانية . . . هؤلاء يستطيعون أن يؤدوا واجبهم نحو الانسانية لو فهموا تماماً أن الضحية هي الانسانية . ممثلة في رجال وأطفال ونساء لا ذنب لهم إلا انهم يخضعون للحكومات وللنظام . فيبيع الاولون أرواحهم بيع السماح . لانهم أمروا بأن يبيعوها بيع السماح . ويبكى الاخرون الاولين بعد أن تيتموا وترملوا لان الوطن أراد . . .

لا يزال الانسان وحشياً بطبعه . وعجباً لعالم يدعى انه « ديموقراطى » وهو يخضع « للدكتاتورية العسكرية » خضوع الصم البكم العمى الذين لا يسمعون ولا يتكلمون ولا ينظرون ! . . .

فكرى أباظة

المحامي



محادثة سمو ولي العهد وجلالة الملك

في صبيحة يوم العيد تلقى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك برقية من صاحب السمو الامير فاروق يهنىء فيها جلالة والده بالعيد ويعرب عن تمنياته. ولم يكتف سمو ولي العهد بهذا الاجراء الرسمي. بل أراد أن يضاعف سرور صاحبي الجلالة وأن يسمعهما صوته المحبوب كما كانا يسمعانه في كل عيد، فاتصل من كنزي هاوس بسراي القبة تلفونياً وتحادث مع جلالة الملك وجلالة الملكة ثم طلب أن يحادث صاحبات السمو الاميرات. وتجلت في هذه المحادثات عواطف المحبة وزوده جلالة الملك حفظه الله تعالى بنصائحه

وقد كان لهذه المحادثة وقع كبير في نفس جلالة الملك وجلالة الملكة. وسر جلالته كثيراً من محادثة الامير لصاحبات السمو شقيقاته وردودهن على سموه

نسأل الله أن يمد في عمر جلالة الملك ويعيد على جلالته أعواما كثيرة قرير العين بسمو أمير الصعيد وصاحبات السمو الاميرات. وأن يديم جلالة الملكة حفظها الله في صحة وهناءة

وقد وصلت تلغرافات عدة من الاحزاب والهيئات والشخصيات الكبيرة لسمو الامير في انكلترا فرد عليها جميعاً بعبارات جميلة وقعت أحسن الوقع في النفوس

رئاسة محكمة النقض مساع وجهود

تبذل المساعي والجهود الجدية من أكثر من جهة واحدة لاقناع حضرة صاحب السعادة عبد العزيز باشا فهمي رئيس محكمة النقض والابرام بقبول البقاء في رآسة هذه المحكمة بعد بلوغه السن القانونية قريباً

والمنتظر، اذا أصر سعادته على اعتزال خدمة الحكومة، أو اذا قام ما يحول دون الرغبة في تعيين معالي وزير الحقانية الحالي رئيساً لهذه المحكمة، أن تسير الامور في مجراها الطبيعي، وأن يعين حضرة صاحب العزة مصطفى بك محمد وكيل محكمة النقض الحالي رئيساً لها

كما ينتظر أن يحل محله حضرة صاحب العزة محمد بك لبيب عطية المستشار بمحكمة النقض والنائب العمومي السابق، وهو اتجاه كان موضع نظر وتقرير عند اعتزام النائب العام السابق الاستقالة عقب اعادته الى محكمة النقض والابرام



البرلمان: انت ياجدع يا بتاع شركة التأمين..
وحياة عنيك تأمنوش على حياتي..!؟

إذا ثبت أن الانجليز يماطلون في المعاهدة

بمناسبة ما قيل من أن الرد الانكليزي جاء مستبعداً المعاهدة إلى أجل غير مسمى بسبب الظروف الدولية

يرى بعض الزعماء أن خطة «عدم التعاون» هي الواجبة. بل يذهبون الى القول بأن من «مشتملات» عدم التعاون أن لا تحدث انتخابات وأن لا ينعقد برلمان، لان البرلمان يتمخض عن حكومة تحكم متعاونة مع الانكليز وهذا لا يتمشى وخطة عدم التعاون

ولا نظن أن هذا هو الرأي السائد أو الغالب في الاحزاب

وانما يكون الموقف دقيقاً لو صح أن الانكليز يضمرون «ايقاف الانتخابات» و«البرلمان» بسبب الطوارىء ثم اذا صح بجانبه ما يهمس به الهامسون من أن الانكليز يضمرون التحكك بالوزارة الحاضرة لحملها على الاستقالة. هنا يبرز السؤال الخطير: من يؤلف الوزارة المقبلة؟

والجواب عند أعضاء «الجبهة» حتما فهو من اختصاصهم

هل الحرب على الأبواب؟ اكتشاف جديد

العالم كله يغلي اليوم غليانا. والرأي السائد ان الحرب قاب قوسين أو أدنى.

وتتولى انكلترا زعامة التلويح براية الحرب مع ايطاليا وتتبعها خمسون دولة. ودول البحر الابيض المتوسط تسأل سؤالا حاسماً عن موقفها بوضوح فيما اذا نشبت الحرب. وكل هذا يدل على أن هناك حرباً!

ولكن اكتشافا جديداً ينبعث من بين الحديد والنار، وخلاصته ان انكلترا انما تتعمد اثارة هذه الثائرة الجارفة لا للحرب المنتظرة بينها وبين ايطاليا وانما لحرب أخرى قد تحدث في المستقبل وقد تهدد «الهند» بالذات لا طريق الهند..

وقد لمحت انكلترا عن بعد أن اليابان تنتهز فرص انشغال أوربا بمشاكلها وتكتسح الصين. ولما كان الشعب البريطاني قد عارض بكل قوة في السنين الاخيرة روح العسكرية وروح التسلح، فقد شل حكومته فانحطت مرتبة بريطانيا كدولة عسكرية. فلما قام النزاع الايطالي الحبشي تذرعت به بريطانيا فاستغلت الشعور القومي وألهبت الحماسة في نفوس الجماهير واستدرجت الرأي العام إلى وجوب «الانقاذ». وبهذا تدفقت الاعتمادات للاسطول، والجيش، والطيران. وانقلبت المعامل الصناعية الى معامل حربية واستطاعت بريطانيا في ظرف شهور أن تقفز الى مصاف الدول المتأهبة لا لايطاليا فقط وانما لليابان والعالم أجمع

اذا انتقل سير مايلز لامبسون فمن يكون الخلف؟

إذا صح ان «سير مايلز لامبسون» كان متضامناً مع المأسوف عليه «سير صموئيل هور» فان المنطق يقضي بان يكون مصير الاثنين واحداً.

وقد ذكرنا في العدد الماضي انه من المحتمل ان ينقل فخامته ليشغل منصب وكيل الخارجية الدائم اذا استقر القرار على التخلي عن الوكيل الحالي

فمن يا ترى يكون الخلف؟؟

سمعنا همساً بأن سعادة حاكم السودان «سير جون سايمز» قد يكون الخلف. وهو خلف صالح. فالرجل معروف باتزانه وبأنه رجل منطق بارع وتفكير هادىء متزن. وله فضل كبير في توثيق العلاقة بين السودان ومصر. وكل من احتك بسعادته من المصريين الذين زاروا السودان يتكلم عن عواطفه الطيبة للقطرين الشقيقين بكل ذلاقة وتدفق

٦٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ذهباً!!

الناس لاهون عن كارثة عظمى وشيكة الوقوع من باب الاحتمال. فالمرافعات مستمرة في قضية الدين العام. ولو تأيد الحكم الابتدائي على الحكومة المصرية لكان الخطر الحال السريع في هذا العام لا يقل عن ٦٥٠٠٠٠٠٠ من الذهب. الذهب الحر الخالص الاصيل!!

وبرفع النظر عن الاخطاء التي وقعت فيها الحكومات المصرية المتتابعة بصدد هذه القضية من الوجهات السياسية والفقهية فاننا نسمع اليوم ان دولة نسيم باشا مصمم على «عدم الدفع» بجرأة وشجاعة لأنه «مسنود» و«موعود»!

والبعيد النظر - بل والقصير النظر أيضاً - يجب أن لا يخدع نفسه وأمته بهذا الوعد! فقد يكون لم يصدر بتاتا! وقد يكون صدر في ساعة «صفاء» ولكن تلك الساعة مرت وبدأت الزوابع كما رأينا في الأيام الأخيرة ومن السهل سحب الوعد!

ولو قدر الله ولم يلطف بعباده المصريين المساكين وحكم بالمبلغ المذكور اعلاه.. فالغالب ان الحكومة تلجأ «للجبهة» وتقول لها: الحقيني.. فاذا كان فرضنا هو الذي سيحصل - معاذ الله - فمن الواجب التبكير في التفكير للاستعداد للطوارىء

يجب تكوين «جبهات» الأرياف

لا نزال نلح كل الالحاح فى وجوب تكوين جبهات فى الأقاليم تتبع الجبهة الرئيسية فى مصر وتتلقى تعليماتها وأوامرها وتزودها بارائها ونصائحها

ونحب أن نطلع « الجبهة الرئيسية » فى مصر على الواقع فنقول : إن العلاقات بين أنصار الأحزاب المختلفة فى الأقاليم ليست — مع الأسف — على ما يرام . وقد يسبب هؤلاء الأنصار الريفيون متاعب « للجبهة » ولأحزابها حين تبدأ معارك الانتخابات . وهذه المتاعب قد تضخم فتهدد كيان « الجبهة » فنحن نلفت النظر من الآن

الامتيازات الأجنبية والتدابير الاستثنائية

شعرت إدارة المخابرات السرية بوزارة الداخلية بحركات وتدابير غير مفهومة فى منتديات احدى الجاليات الاجنبية وفى صفوف هيئاتها النظامية بالقطر

وقد تجمع لدى هذه الادارة من المعلومات والشكوك ماقد يلجئها الى مفاجأة أماكن هذه التشكيلات الداخلية التى تصطبغ بصبغة شبيهة بالانظمة العسكرية ، للوقوف على مدى هذه الاخبار والشكوك

ولكن الامتيازات الاجنبية والاجراءات القنصلية الواجب اتخاذها قبل اجراء عملية التفتيش المفاجىء لمنازل ومكاتب الاجانب بالبلاد ، اعترضت ادارة المخابرات وحالت دون التفتيش المفاجىء

ويدور البحث جدياً فى الوقت الحاضر بين الدوائر البريطانية والحكومة المصرية فيما يخامر هيئة الدفاع الحربى من المخاوف والحذر ، للتخلص من هذه العقبات باصدار قانون يمنع وجود مثل هذه التنظيمات فى البلاد ويشدد التضييق على منتدياتها ومجتمعاتها ، أو يبيح لرجال الامن والبوليس بالادارة الاوربية مفاجأتها دون اتباع الاجراءات الحالية التي تحول دون الرقابة الفعلية عليها

قد تدعو الحاله ... إلى مد خط حربي جديد

يعلم القراء أن مصلحة السكك الحديدية تعمل فى هذه الايام بجد ونشاط فى انجاز مد الخط الحديدى الحربى الجديد الذى يصل فوكه بمرسى مطروح ، ولكن الذى لا يعلمونه ان مد هذا الخط كشف عن النية فى مد خط حربى آخر فى القريب العاجل

وتفصيل هذا النبأ أن مصلحة السكك الحديدية كانت قد مدت جزءاً كبيراً من الخط الحديدى الذى يصل قفط بالقصير على شاطىء البحر الاحمر ووقفت عن الاستمرار فى مده لنفاد الاعتماد الذي كان مخصصاً له ولاعتبارات أخرى . وقد رأت المصلحة نزع بعض القضبان التي مدت على هذا الخط وتركيبها فى الخط الحربى الجديد . . غير أن المصلحة خابرت بعض السلطات بعزمها هذا . وبرجوع البريد كما يقولون تلقت الرد بعدم الموافقة على هذه الفكرة لأن الحاجة قد تدعو فى القريب الى استئناف العمل فى هذا الخط حتى يصل الى القصير على شاطىء البحر الاحمر

كيف تكون الترشيحات ؟

يرى حزب « الاحرار الدستوريين » على ما فهمنا أن يطلق الترشيح حراً من كل قيد فلا ترشح الجبهة وإنما يرشح كل حزب من يشاء . ونظرية الحزب لو صحت على هذا الشكل تستند الى « كبرياء » والى « مبدأ نظرى » وخلاصة الكبرياء والمبدأ النظرى أن الترشيح يجب أن يكون حراً فلا يخضع الناخبون للتأثير الحزبى من جهة . ومن جهة أخرى فان « الربع » الذى سيتركه « الوفد » لاحزاب الاقلية لا يكفيها فاولى بها أن تجرب حظها وترشح فى جميع المناطق

وهذا حسن ومعقول ! ولكن بعض أساطين الاحزاب الاخرى يقولون : إن الانتخاب مباشر ، وقد تآلفنا على قبوله « مباشراً » لنحقق الوحدة . والمباشر ليس فى صالحنا . والبرلمان يجب أن تكون فيه معارضة لصالح الوفد ولصالح البلاد . ولا تتوافر المعارضة « عملياً » إلا إذا كانت « الجبهة » صريحة فى تأييد مرشحيها تأييداً على طول الخط

ولم يقر قرار على قبول أحد الرأيين بل لم تتداول « الجبهة » فى هذا الموضوع بعد وان حصلت محادثات فردية خاصة بين بعض الاقطاب

للظروف الحاضرة يحرم مصري من الترقي !!

انتهت عقود استخدام بعض الموظفين الانجليز بمصلحة السكك الحديدية وعلى رأسهم أحد كبار موظفيها . وقد رؤى بهذه المناسبة احلال موظف مصرى من المشهود لهم بالمقدرة والكفاءة فى هذه الوظيفة ، لا سيما وانه عمل فى أكثر أقسام المصلحة وخبر أعمالها خبرة تامة ، ووضعت المصلحة فعلا مذكرة بهذا الطلب لعرضها على مجلس ادارتها للموافقة عليها .. ولكن ؟ ؟ تقول ولكن المصلحة تلقت قبل اجتماع المجلس كتابا طلب فيه اليها تجديد عقد استخدام هذا الموظف البريطانى الكبير لمدة ثلاث سنوات كاملة لأن الظروف الحاضرة تدعو الى ذلك

وفى الحال صدرت الاوامر بسحب المذكرة الخاصة بالموظف المصرى من جدول أعمال المجلس ووضع مذكرة أخرى بطلب تجديد عقد هذا الموظف الانجليزى وزملائه لمدد تتراوح بين سنة وثلاث سنوات

وقد اجتمع المجلس منذ أيام وعرضت عليه هذه المذكرة فرأى عدم نظرها وأرجأ بحثها الى جلسة أخرى . .

ولا يسعنا الا أن نتساءل عن مصير هذه المذكرة ؟ ؟ الرفض أو الموافقة ؟ الموافقة طبعا ! !

وزير الداخلية كل شئ على حاله

قبل إجازة العيد عرضت فكرة تعيين وزير للداخلية يقوم بأعباء العمل وما تستدعيه الانتخابات من جهد مضاعف ، على أن يقتصر دولة نسيم باشا على رئاسة مجلس الوزراء . وقد أيدت بعض الجهات الفكرة ، ولكن نسيم باشا رأى أن يظل كل شىء على حاله وأن يحتفظ بمنصبه كوزير للداخلية الى أن تتم الانتخابات . وفعلا قضى على الفكرة فى مهدها



الطلبة : العفو عاجلا . .

نسيم باشا : ان ما كانش عاجلا حايكون آجلا . ادونى بس الوقت وارجعوا للدروس . . .

المستقلون وبعض ذوى الحيثية

اتحدت الاحزاب المصرية فى «جبهة» واحدة كما يعلم القراء

ولكن بقى فى البلد المستقلون . وهؤلاء الذين اختاروا أن يحتفظوا بحريتهم فخرجوا من الاحزاب أو لم يلتحقوا بالاحزاب . ولا ندرى ما هو قرارهم فى الموضوع وانا نعلم أن بعضهم قد عاد الى حزبه القديم ومع ذلك بقيت بعض الشخصيات بعيدة عن الميدان . . .

وكنا نحب أن نعرف مثلا خطة صاحب السعادة «محمد على علوبه باشا» ونشاطه السياسى معروف ، ولكنه اتجه كما يعلم القراء الى ميدان مصرى عربى شرقى فسيح فابلى فيه بلاء حسناً . ولا نظنه يتخلى عن خوض المعركة الانتخابية . وقد قابلنا من المستقلين بطريق الصدفة «عبد العزيز بك رضوان» عضو الشيوخ وسألناه لنعرف وجهة المستقلين أمثاله ، فلما ذكرناه بدائرته وعما اذا اعتزم ترشيح نفسه فيها وعن أى حزب ، أجابنا اجابة ظريفة بأنه سيرشح نفسه فى دائرة مقدسة هى دائرة «مكة والمدينة» قلنا : أتعتزم «الحج» بدل الانتخابات ؟ قال : نعم . سأتوجه الى بيت الله الحرام لادعو لمصر وشعبها وللجبهة المباركة بالفوز . ثم أضاف الى ذلك قولا حكيماً نود أن يتدبره «رجال الاعمال» الذين يحتشدون فى دوائر السياسة فقال : ان مصالح أمثالنا المالية والتجارية تقتضى السهر والانتباه

ومن ذوي الحيثيات المستقلة الذين يزينون البرلمان حقاً «فؤاد بك سليم الحجازى» ولا ندرى ماذا اعتزم . ومثله خبر السياسة أجيالا وكانت له فى الحركة المصرية جولات وصولات . وقد فكر بعض المستقلين فى أن يكونوا كتلة ، ولكن نبههم أحدهم الى أنهم لو فعلوا لاصبحوا حزباً وضاعت عليهم صفة «الاستقلال»

ولن ننسى فى النهاية مستقلين عظيمين كان لهما شأن يذكر فى الائتلاف وهما سعادة «أمين يحيى باشا» و «عبد الرحمن فهمى بك» وهذان سوف يجدان بالطبيعة المكان مهيأ لتاريخهما وجهادهما فى الماضى والحاضر

الأمراء والنبلاء فى مجلس الشيوخ

بعد أن صدر الأمر الملكى باعادة دستور سنة ١٩٢٣ أشيع أن هناك تعديلات طفيفة فى بعض مواد الدستور وقانون الانتخاب يقتضيها تطور الظروف . ثم صدر قانون الانتخاب فى ٢٠ ديسمبر الماضى ، وقدمته الوزارة بمذكرة ايضاحية لم تتعرض فيها للتعديل المواد الخاصة بعضوية مجلس الشيوخ فيما يختص بأمراء البيت المالك ونبلائه

وكانت المادة ٧٨ من دستور سنة ٢٣ الخاصة بشروط من يصح انتخابهم أو تعيينهم فى مجلس الشيوخ لا تتناول أمراء البيت المالك ونبلاءه ، فقد جاء فيها : «يشترط فى عضو مجلس الشيوخ منتخباً أو معينا ان يكون من إحدى الطبقات الآتية :

« اولا – الوزراء . الممثلين السياسيين . رؤساء مجالس النواب الخ الخ

« ثانيا – كبار العلماء والرؤساء الروحيين . كبار الضباط المتقاعدين من رتبة لواء فصاعداً الخ الخ

وجاء فى مرسوم قانون الانتخاب – سنة ١٩٣٥ – المقترن بعودة الدستور فيما يختص بهذه الشروط فى الفقرة الثانية :

« ثانيا – امراء الاسرة المالكة ، ونبلاؤها بطريق التعيين لا الانتخاب . كبار العلماء والرؤساء الروحيون والضباط المتقاعدون من رتبة لواء فصاعداً » الخ

وبمقارنة هاتين الفقرتين يبدو التعديل واضحا ، وتظهر الرغبة فى وجوب تمثيل الامراء فى مجلس الشيوخ بطريق التعيين واشتراكهم مع وكلاء الامة فى بحث مهامها ومصالحها ، وحمل جانب من اعباء مسئوليتها – وهذا ما لم يكن موجودا فى المجالس السابقة ، فقد خلت مجالس البرلمان التى انعقدت بدستور ١٩٢٣ ودستور سنة ٣٠ من تمثيل الامراء ، فلم يعين امير ولا نبيل عضواً فى مجلس الشيوخ

نعم جاء فى بعض الاحكام العامة التي الحقت بنصوص مواد دستور سنة ٢٣ انه « يجوز تعيين أمراء الاسرة المالكة ونبلائها أعضاء بمجلس الشيوخ ، ولا يجوز انتخابهم فى أحد المجلسين » ولم يعين احد منهم فى الماضى ، ولكن النص هذه المرة فى صلب شروط عضوية مجلس الشيوخ لافى الاحكام العامة اوالفرعية على التعيين من طبقتهم ، يدعونا الى تأكيد ان يكون هناك تطور جديد فى التمثيل النيابى ، فيجلس الامراء والنبلاء فى البرلمان القادم الى جانب ابناء الامة الممثلين لها ، ويشاركونهم فى الدفاع عن شئونها

الانجليز... والوزارة النسيمية

تؤكد مصادر أخبار لها قيمة أن الانكليز غير راضين عن الوزارة النسيمية ويستدلون بالمذكرات الأخيرة وبطلبات أخرى محرجة لا تزال تحت النظر . ولما بحثنا فى دوائر هذه المصادر عن علة هذا التجني المفاجىء قيل لنا ان بعض الوزراء أخذوا يظهرون بمظهر المتطرفين بصدد الانكليز بعد أن تحققوا من النهاية فى مارس المقبل ، فأصبحت الوزارة بهذا الشكل الحماسى الذى غلب على مجموعها وزارة لا يطمئن اليها الانكليز . . وخصوصاً إذا جد ما يحول دون عقد البرلمان . وخصوصاً اذا جد ما يستدعى الالتجاء الى صداقة الوزارة فى بعض الطلبات والاجراءات . .

ويبقى السؤال الخطير :

من يا ترى الخلف الصالح ؟؟

وهذا البحث يتمخض عن كلام لا يناسب الظرف الحاضر لأنه يثير ثائرة الكثيرين . فلنؤجله لظرفه المناسب . ونرجو أن يكون بعيداً . وبعيداً جداً

اشتراط مجحف

رأت مصلحة الصحة أن حالة العمل بالمعمل الرمدى التذكارى بالجيزة تستدعى انشاء وظيفة من الدرجة الثالثة لمساعدة مدير هذا المعمل فى أبحاثه وتجاريبه الفنية

وقد اشترطت عند اتخاذ اجراءات التعيين لهذه الوظيفة أن يكون المتقدم لها متخصصاً فى أمراض الرمد وحاصلا فيها على درجة D. O M. S. ، وأن يكون بريطانى التبعة

وموضع الغرابة فى هذا الخبر ، وفى الاشتراط الاخير خاصة ، هو وجود اكثر من عشرة أطباء مصريين بين أطباء الرمد بالمصلحة من الحاصلين على هذه الدرجة ، والذين تفوقوا كثيراً على أقرانهم البريطانيين عند التقدم لها . وأن أقدمهم خدمة فى المصلحة ما زال فى الدرجة الخامسة حتى الآن ويشغل مناصب ثانوية فى مستشفيات الرمد

عودة الى تقرير خطير

كان من سياسة انجلترا وفرنسا حيال ايطاليا بعد الحرب العظمى ان يوسعا لها فى مستعمراتها مقابل اشتراكها معهما فى الحرب . ولذلك عملت انجلترا على ان تحمل مصر على التنازل لايطاليا عن جغبوب . ويقول العارفون إن هذا التنازل لم يتم الا بعد أن قدم سعادة سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري تقريراً أبدى فيه أن التنازل عن جغبوب لا يعرض مصر لخطر

والآن اتضح أن الحدود الغربية هى أخطر ناحية على مصر اذا هوجمت ، وثبت أن التنازل عن جغبوب كان نكبة كبرى على مصر . فبعد ان كان الايطاليون فى الغرب يقفون موقف المدافع أصبحوا بعد كسبهم جغبوب يقفون موقف المهاجم

وهكذا عاد المختصون الى هذا التقرير القديم وبدأوا يناقشونه ويتعرفون أوجه التحصين التي يمكن التحوط بها تفاديا للخطر

في استقبالات عيد الفطر : صور طبيعية

حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية



احمد عبد الوهاب باشا يتحدث الى مسيو هنري نوس بك



محمود الفيسي باشا وزير الداخلية سابقا



حافظ عفيفى باشا عند خروجه من السراى

حواشٍ وأخبار حول الجبهة

كتاب الشكر

على ذكر كتاب الشكر الذي رفعه الزعماء إلى جلالة الملك نقول انه لما عقد الاجتماع في اليوم الذي وجه فيه صاحب الجلالة الملك كتابه الكريم الى شعبه لمناسبة عيد الفطر ، كان أول ما تناقش فيه أعضاء الجبهة هو وضع كتاب شكر لمقام جلالته الأسمى ، وقد وضعوا صيغته الاولى فى هذا الاجتماع ، ثم عهدوا في تحرير صيغته النهائية الى الدكتور احمد ماهر ، والدكتور محمد حسين هيكل بك ، والاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي ، وقرروا رفعه إلى المقام الأسمى في تمام الساعة الواحدة

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٣٥ خرج دولة النحاس باشا من داره بمصر الجديدة ، فوصل الى سراى عابدين في الساعة الواحدة الا خمس دقائق ، فالتقى بزملائه في مكتب معالى سعيد ذو الفقار باشا ، وكانوا قد اجتمعوا كلهم ما عدا حافظ بك رمضان لعذر طارىء وهو مرضه بالحمى ، ودولة محمد محمود باشا لمرضه ، وعلي الشمسي باشا ، وقد ناب عن الاولين عبد الرحمن بك الرافعي ، ومحمد حسين هيكل بك . ولم يحضر الشمسي باشا اكتفاء بمحمد باشا الباسل لانه يمثل الوفد السعدى

رد الحكومة البريطانية

وقد كان اجتماع الجبهة الاخير في منتصف الساعة الثامنة ، ولكن لم يتكامل عدد الاعضاء إلا فى الساعة الثامنة . وكان دولة النحاس باشا يروح ويجيء بينهم وبين مكتبه بداره حتى اذا حضروا جميعاً بدأ الحديث في كتاب الشكر على نحو ما أسلفنا . ثم انتقل الزعماء إلى البحث في رد الحكومة البريطانية المنتظر . وقد أثيرت مسألة الاتفاق على بعض نقط المعاهدة ومنها النقط الخاصة بالدفاع الحربي - ورأت الجبهة أن كتابها الخاص بطلب معاهدة ٣٠ صريح في وجوب الاتفاق على جميع النقط ، وانه لا محل للتجزئة وكان من رأى الشمسي باشا أنه اذا كانت الحكومة الانجليزية تريد الاتفاق على النقط الحربية ، وهي أم النقط في الوقت الحاضر فما الداعي إلى تأجيل النقط الأخرى خصوصاً وقد سبق الاتفاق عليها ؟ وقال الدكتور هيكل :

— ان بحثنا فى رد الحكومة البريطانية بعد سابقاً لأوانه ، فقد قدمنا كتابنا بطلب المعاهدة تامة غير منقوصة ، وقلنا كلمتنا في ذلك، ونحن ننتظر الآن كلمة الحكومة البريطانية . فاذا أجابت طلبنا ، فبها ، وإلا بحثنا وقتئذ فى الخطة التى تمليها علينا الظروف

وأخيراً رأوا أن يؤجلوا البحث الى مابعد عيد الفطر . وستكون هذه المسألة موضوع الاجتماع القادم . وقد انتهى الاجتماع في الساعة التاسعة لاقى العاشرة والنصف على ماروته بعض الصحف اليومية ، ولم يحضر الاجتماع الاستاذ مكرم لتغيبه في قضية بأسيوط



. . فالزعماء يتزاورون في دورهم ودولة صدقى باشا يكثر من زيارة النحاس باشا

استجوابات « المصور »

وكيل المواصلات يرد على أسئلتنا

في كل وزارة من وزارات الحكومة مشروعات للانشاء ، ومشروعات للاصلاح والتحسين وبعض هذه المشروعات درس دراسة طويلة ولم يبدأ في تنفيذه ، وبعضها بدىء في تنفيذه وبعضها أجل إلى أجل غير مسمى . وكلها مما يهم الجمهور الوقوف على حقيقته . وقد رأينا أن نستجوب كل وزارة وكل مصلحة من الوزارات والمصالح المصرية عن هذه المشروعات ، فبدأنا بوزارة المواصلات وقدمنا الى صاحب العزة محمود بك فهمي وكيل المواصلات الاسئلة المنشورة هنا مع اجابات عزته :

س ١ — استقدمت وزارة المواصلات أخيراً السير باتريك لبحث مشروع ميناء الاسكندرية . وقد سبق للوزارة أن استقدمته واستقدمت غيره من الخبراء . ووضع هؤلاء الخبراء تقارير ، فما الذى فعلته الوزارة بهذه التقارير ، ولماذا لم تنفذ المشروع دون أن تستقدم الخبير لثالث مرة ؟

ج ١ — التقارير التى وضعها الخبراء عن مشروع ميناء الاسكندرية درستها الوزارة جميعها ، وقدرت ما جاء بها من الآراء . ولم يحل دون تنفيذها الا أسباب مالية

وأما استدعاء سير كيرل باتريك هذا العام فهو لابداء الرأى فى بعض الأعمال المستعجلة التى ترى لجنة المشروع القيام بها الآن

س ٢ — نشرت بعض الجرائد أنه تبين لوزارة المالية أن مشروع طريق بورسعيد — دمياط ، فيه خطر على بحيرة المنزلة ، ولذلك اقترحت على وزارة المواصلات تأجيله ، فهل هذا صحيح ؟

ج ٢ — ليس صحيحاً أن مشروع طريق بورسعيد — دمياط فيه خطر على بحيرة المنزلة ، ولم تقترح وزارة المالية على وزارة المواصلات تأجيله ، وهو الآن تحت التنفيذ

س ٣ — يدعى أن الخط الحديدى من فوكه الى مرسى مطروح أنشىء لغرض حربي ، وأن طوله قد زاد من ٤٠ كيلو الى ٧٠ كيلو ، فهل هذا صحيح ؟

ج ٣ — تنشىء وزارة المواصلات خط (فوكه - مرسى مطروح) لتسهيل الانتقالات بين فوكه ومرسى مطروح لخدمة الموجودين بها ، ولقربها من الحدود المصرية ، ولم تطرأ على هذا الخط أية زيادة

س ٤ — طال انتظار الجمهور لتنفيذ مشروع كهربة خط حلوان ، ولكنه لم ينفذ حتى الآن ، واستخدمت الوزارة فيه عربات الديزل ، فهل عدلت أخيراً عن هذا المشروع ؟

ج ٤ — لم يعدل عن تنفيذ مشروع كهربة خط حلوان . ولم يؤجل في الوقت الحاضر الا لاسباب مالية . وقد أريد استعمال عربات الديزل به لتحسين المواصلات الآن على قدر الامكان الى أن يحين الوقت لتنفيذ المشروع

توثيق روابط الالفة

ومما يسر كل مصرى مخلص لقضية بلاده أن روابط الألفة والمودة والاتحاد تزداد كل يوم توثيقاً واحكاماً ، فالزعماء يتزاورون في دورهم ، ودولة صدقي باشا يكثر من زيارة دولة النحاس باشا ، وقد رد دولته زيارته في الاسبوع الماضى مع الأستاذ مكرم ، وفي الليلة التى زار فيها دولة النحاس باشا والاستاذ مكرم دولة صدقي باشا فى منزله بالزمالك كان بعضهم في مكتب الاستاذ مكرم ، وكانت الساعة التاسعة وقد تأهب للخروج ، فسأله عن الزعماء ، وهل أزال اتحاد الجبهة خلافات الماضى ، فقال الاستاذ مكرم :

— علاقة زعماء الجبهة على خير ما يرام ، وهي كل يوم تزداد توثقاً ، ولا أدل على ذلك من أننا الليلة سنزور دولة صدقي باشا .

ومما يدل على زيادة الألفة واحكام روابط الاتحاد - بل الأخوة أيضاً - أنه لما خرج الزعماء من مكتب على ماهر باشا بعد تقديم كتاب الشكر ووصلوا إلى باب سراى عابدين الخارجي ، تأخرت سيارة دولة النحاس باشا ، وسبقتها سيارة دولة صدقى باشا ، فاشار دولته بالانتظار حتى يركب النحاس باشا ، ونادى أحد العساكر قائلا :

— فين يا جدع عربة النحاس باشا ؟

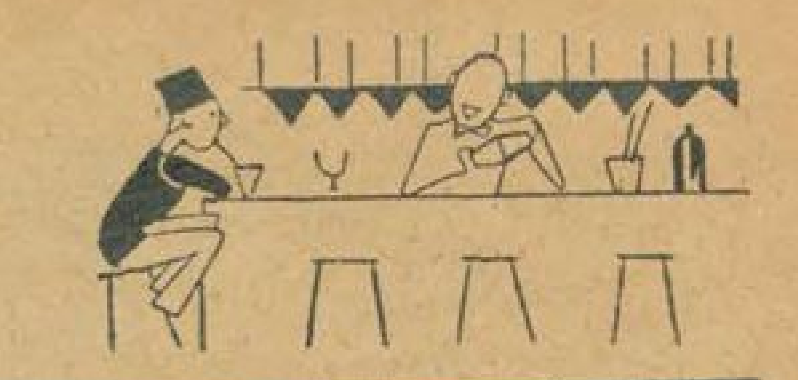
فأسرع العسكرى واستدعاها . . .

الاشاعات الكاذبة

ولا نعني بهذه الاشاعات ما يختلقه كل يوم مراسلو الصحف الانجليزية عن انهيار الجبهة وتفرق كلمتها ، وانما نعني هذه الاشاعات الكاذبة - أو الخيالية - التى تروج بين الجمهور المصرى لمجرد وهم أو خيال يدور برأس بعضهم ، فيتحدث عنه ويذيعه بين أصدقائه ومعارفه ، فلا يلبث أن ينتشر بسرعة البرق في كثير من الأوساط

ومن ذلك ما حدث حول تخلف دولة محمد محمود باشا عن الاجتماع الاخير للجبهة بسبب مرضه ، فقد خيل لبعضهم أنه على خلاف مع أعضاء الجبهة ، فاذاع هذا الخيال ، وسرعان ما امتلأت به المجالس والاندية دون أن يتساءل المذيعون والسامعون عن كنه هذا الخلاف الوهمى ، أو عن الأسباب التى تدعو الى تفرقة الكلمة في وقت ينادى فيه الجميع بالتضامن والتعاون وضم الصفوف

والذين قرأوا كلمات الزعماء الخطية التى نشرناها في مصور الاسبوع الماضي يرون فيها أصدق شاهد على كذب مثل هذه الاشاعة . ولا ريب أن الجمهور المصري دقيق الاحساس كثير الظنون ، فليتق الله والوطن مروجو هذه الاكاذيب حرصاً على مصلحة البلاد



جولة اسبوعية في البارات والقهوات



نادى الحزب الوطنى ...

كان « الحزب الوطنى » مشغولا منذ أيام في البحث عن ناد يجمع شتات أنصاره لتتصل الافكار بالافكار . ومتى اتصلت الافكار بالأفكار تولدت الخطط واستتب النظام ...

وقد استقبل انصار الحزب الوطنى فكرة النادى بحماسة وفرح . والغريب في امر هذا الحزب القديم « ابو الاحزاب » انه اصبح اقلية . والأعجب انه وجد ناديا لا يتناسب مع حجمه . ولا مع طوله وعرضه . ولامع قوامه وقده . وهو البناء الهائل الكبير الذى كان فيما مضى – وقبل العز والنغنغة – جمعية الشبان المسلمين . .

وشاء الله العلى القدير اللطيف بعباده ان يكون ايجار هذا البناء الكبير « مهاودا » . لانه عتيق بال أ كل عليه الدهر وشرب – وشاء الله العلى القدير اللطيف بعباده أن يسهل مسئلة « الموبليا » فاكتتب اعضاء اللجنة الادارية بالكنبيات والسجاجيد . والكراسى والمكاتب – وشاء الله العلى القدير اللطيف بعباده أن يتم هذا الاعداد بسرعة ففتح أبوابه يوم العيد وأخذ مديره يعد العدة لافتتاحه رسميا بعد العيد ...

وصدق المثل الفلاحى : « كل غربال جديد وله علاقة » . فقد تحمس شباب الحزب وضموا اليه جماعة اسمها « جماعة البازى » و « البازى » هؤلاء لهم شارات مكتوب عليها : « أد الواجب ودع ما يكون » ولهم ملابس رسمية خاصة أظنها زرقاء أو خضراء . ولهم خطط تزري بخطط الفاشست والنازي ، والقمصان السود والحمر والخضر في ايطاليا والمانيا وايرلندا . واندفع الشبان يطالبون اللجنة الادارية باصدار « جريدة يومية » !

فكان الرد : ربنا يهون ... والمقصود : الفلوس . . .

وقال احد الشباب : مسئلة بسيطة مسئلة الفلوس . اشمعنا حزب الشعب عنده فلوس ؟ واشمعنا حزب الأحرار عنده فلوس ؟ واشمعنا حزب الاتحاد عنده فلوس ؟ واشمعنا الوفد عنده فلوس ؟ واشمعنا « دول كلهم » عندهم جرائد ؟

فأجاب احد الاعضاء قائلا : اللى عطاهم يعطينا ...

في الكافيه دلابيه !

شهدت قهوة « الكافيه دلابيه » ليلة الخميس الماضى خناقة لرب السما بين الصديقين الحميمين « محجوب ثابت » و « فكرى أباظه » وانتهت بالقطيعة بعد علاقة عشرين عاما

وتفصيل المأساة الأليمة ان « الأستاذ فكرى » وصل القهوة في تلك الليلة متهلل الوجه واخذ يقبل صديقه « الدكتور محجوب » ثم همس في أذنه قائلا : عندي بشرى

قال الدكتور : خير ...

قال : سأرشح نفسي عن « الجامعة المصرية » في الجيزة والطلبة الاعزاء وعدونى بالتأييد وعددهم ٦٠٠٠ طالب فالدائرة مضمونة ...

وهنا اكفهر وجه الدكتور وصاح قائلا : اخرس ! انا « حجزت » هذه الدائرة قبلك ...

فرد عليه الاستاذ فكري قائلا : والله انت سرقت الفكرة مني الآن ولم تخطر لك على بال ...

ثم احتدم الجدال فدارت المناقشة الآتية :

— أنا بقول لك قولة واحدة ، لاتقرب من الطلبة ، أنا قبلت انى امثلهم وهم قبلوا ...

— هذا غير معقول لأن الفكرة فكرتى . وافضيت بها اليك كصديق فسرقتها مني الليلة . ياحرامي ! يالص دوار يا مختلس انتخابات ...

— اخرس يا طفيلى يا فضولى أنا طبيب الجامعة ...

— لكن انت سنك ٧٠ سنة فكيف تمثل الشباب

— أنا طول عمرى في جامعات وانت روح دور على دايره في بلدك . . .

— انت بدقنك هذه لايمكن أن تمثل طلبة ! ارشح نفسك عن رواق المغاربة أو رواق الشوام أو كلية أصول الدين

وهنا تهيج الدكتور و « لطش » الاستاذ فكرى لطشا جامدا ، فتدخل بعض الاصدقاء واقترحوا على الدكتور أن يذهب « لمينا البصل » أو « لبولاق » الا إذا كان قد قطع صلته نهائيا بالعمال

وانصرفا متخاصمين إلى الابد !

جبهة جديدة ...

احتدمت المناقشة في « بار الانجلو » بين الزبائن عن فلم « عبد الوهاب » الذى ظهر واستقبله الجمهور بالهتاف والتصفيق وعن فلم « أم كلثوم » الذى يعرض قريبا والذى سيستقبله الجمهور بالهتاف والتصفيق

وكاد الانقسام يحدث أثره البالغ بين « الحزبين » ، إلى ان اقترح أحدهم تكوين « جبهة جديدة » بين « أم كلثوم » و « عبد الوهاب » . . .

وقد وقع الاقتراح موقعه الحسن فى النفوس . ومطلوب من حضرات « سعاة الائتلاف » بين الطرفين من وزن « أمين باشا يحيي » و « حافظ عفيفى باشا » و « عبدالرحمن فهمى بك » أن يتدخلوا فى الموضوع

في البعكوكة ...

اشرت بعض الزميلات – مداعبة – ان الاستاذ « وحيد بك » الزعيم المصرى ورئيس البعكوكة ، سينضم إلى وزارة يؤلفها زيور باشا ، وآخرون

وجرى البحث فى تاريخ هذا الرجل الظريف الاديب الكريم الاخلاق العديد الاصدقاء ، فى مجتمع ضم خلاصة من الادباء ، فعلمنا انه لما أيد « وحيد بك » الوفد تأييده المشهور عرض عليه المرحوم « سعد باشا » ان يرشحه فى مجلس النواب فاعتذر . فزاره المرحوم « فتح الله باشا بركات » والاستاذ « محمد بك يوسف » لاقناعه فأصر . . .

وعلم أن نية اتجهت لتعيينه عضوا بالشيوخ فتوجه الى صديقه دولة نسيم باشا والح عليه فى اعفائه قائلا : انا أخدم بلدى أنى كنت ؟ وأين كنت . . فلما تعين نسيم باشا رئيسا للشيوخ أعاد عليه الكرة قائلا : انه لا يتم سرورى وهنائي الا بوجود صديق وحيد معى بالمجلس . فأصر

وحين تسأل « وحيد بك » عن علة هذا الاصرار يجيبك والسعادة ترتسم على محياه : « إن بعكوكتى تعدل عندى كل شيء . واني اخدم وطنى فى كل مكان . . . . »

شرلى تمبل !

« شرلي تمبل » الطفلة الصغيرة معبودة العالم أجمع نجح فلمها الأخير « ذات الشعر الذهبي » نجاحا باهرا

وكنت « مدسوسا » في وسط البناوير وبجوارى العائلات المصرية المتحمسة ، فسمعت هذه التعليقات أثناء « الفلم » :

— ياروحي يا قموره عروسه لابوك وامك ...

— يارب يارب توعدنى ببنت زيها ... الخ .. الخ ..

وفي وسط هذه الأصوات الناعمة صاح صوت أجش :

— البت دى أعجوبة القرن العشرين . حقه لو خطفوها في أمريكا دى تبقى مصيبه ...

فهتفت السيدات قائلات :

— بعد الشر ... تف من بقك ...

وانصرفنا وفي قلب كل واحد وواحدة « شرلى » قائمة ..



وهنا اكفهر وجه الدكتور وصاح قائلا . .

..الى ان اقترح احدهم تكوين جبهة جديدة من أم كلثوم وعبد الوهاب



وانصرف المئات من المتفرجين وفي قلب كل واحد وواحدة « شرلى »

هديّة « المصوّر » إلى قرائه

بمناسبة حلول موسم الأعياد



اعتادت هذه المجلة كل سنة بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك ورأس السنة الجديدة أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم فى هذا الموسم السعيد - وقد رأت هذه السنة أن تكون هديتها ذات قيمة خاصة فقررت أن تهدى الى كل مشترك جديد خمس علب سجاير « الزعيم » وهى السجاير الجديدة الممتازة التى اخرجتها أخيراً شركة سجاير البستانى الوطنية - وقيمة هذه العلب الخمس ثلاثون قرشاً . وكتباً قيمة من أحسن مطبوعات دار الهلال قيمتها عشرين قرشا . فكأن المشترك ينال مقابل قيمة اشتراكه (وقدرها ٥٠ قرشاً فى مصر) ما قيمته ١٠٠ قرش أى الاشتراك وقيمته ٥٠ قرشاً وكتباً وسجاير قيمتها ٥٠ قرشاً أو بعبارة أخرى كأننا نقدم اشتراكاً مجانياً فى هذه المجلة لمدة سنة لكل من ينتهز هذه الفرصة النادرة .

قائمة الكتب والمطبوعات

اختر من هذه الكتب والمطبوعات ما قيمته ٢٠ قرشا وأرسل لنا طلب اشتراكك

- ١٢ **الخطابة** : تأليف الدكتور نقولا فياض
- ١٠ **احسن ما كتبت** : بأقلام طائفة من خيرة العلماء والادباء في الشرق العربي
- ٧ **الضاحك الباكى** : بقلم الاستاذ فكري أباظه
- ١٠ **المسرح الجديد** : ملخصات أشهر القصص المسرحية الجديدة التي ظهرت في الآداب الاوربية بقلم الاستاذ محمود كامل
- ١٠ **العقل الباطن** : بقلم الاستاذ سلامه موسي
- ١٠ **المعارك الفاصلة في التاريخ** : بقلم الاستاذ حنا خباز
- ١٠ **ارمانوسة المصرية** : هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تأليف المرحوم جرجي زيدان
- ١٠ **صلاح الدين ومكائد الحشاشين** : الحلقة السادسة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ـ تأليف المرحوم جرجي زيدان
- ٢ **القيصرة وراسبوتين** : تأليف موريس باليولوج سفير فرنسا في روسيا سابقا
- ٥ **تقويم الهلال لسنة ١٩٣٥**
- ٧ **رجال مصر الراحلون** : مجموعة مؤلفة من ٢٤ كارت بوستال لعظماء مصر في نصف القرن الاخير مطبوعة بالروتوغرافور
- ٧ **كواكب مصر** : مجموعة مؤلفة من ٢٤ كارت بوستال لنوابغ الفن والتمثيل في مصر رجالا وسيدات
- ٦ **كواكب مصر** : مجموعة مؤلفة من ١٦ صورة لكبار ممثلي المسرح والسينما مطبوعة بالروتوغرافور على ورق جيد في حجم متوسط
- ٣ **مجموعة الجمال** : مجموعة مؤلفة من ٨ صور لاجمل الجميلات في الشرق والغرب مطبوعة بالالوان في حجم كبير

املأ هذه القسيمة وأرسلها الينا

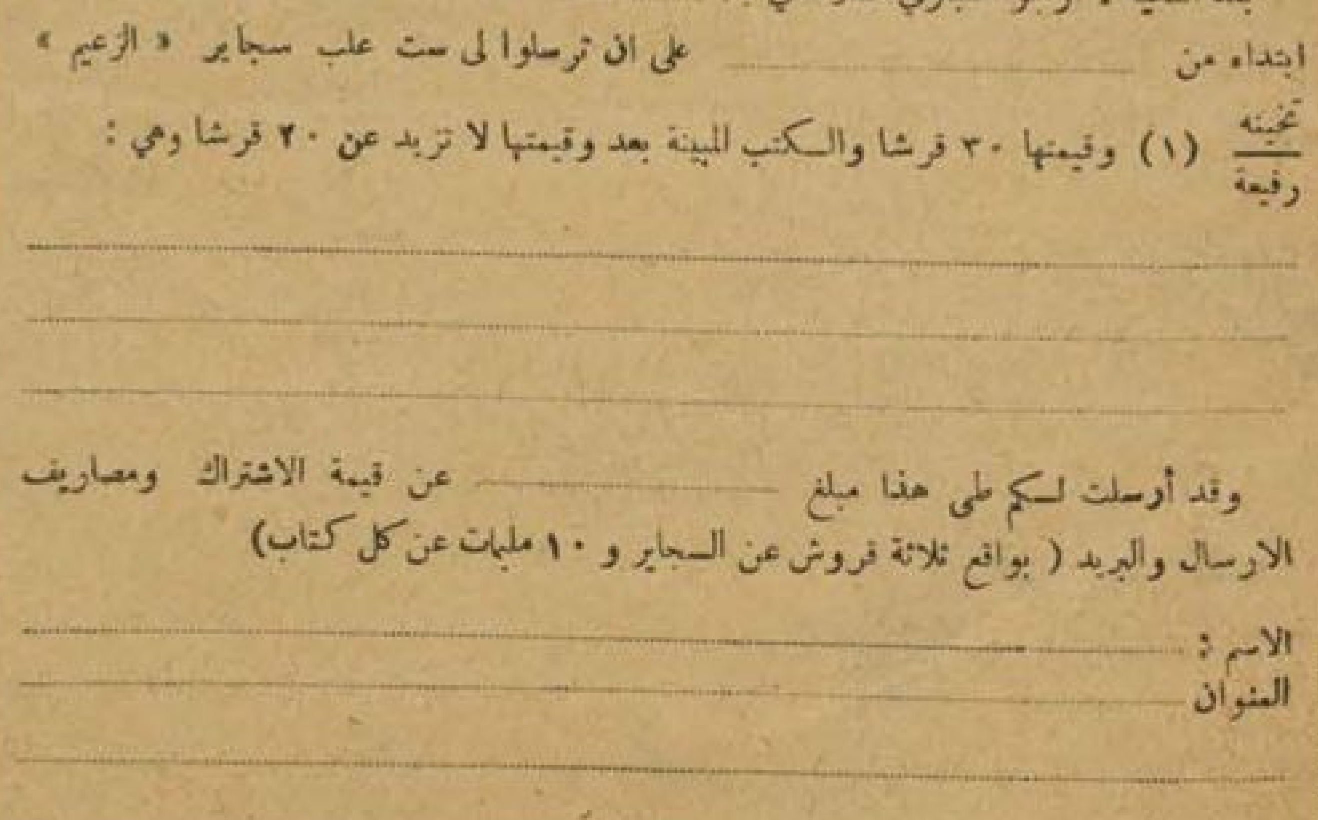
ملاحظات هامّة

١ ـ لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٢٥ يناير ١٩٣٦ . ولا يستفيد منه إلا مشتركو مصر والسودان

٢ ـ السجاير والكتب التى أعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد محدودة الكمية . ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل فوات الفرصة

٣ ـ اذا نفدت السجاير التي اعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد قبل انتهاء مدة الامتياز فللمشترك أن يختار كتباً بقيمة ٥٠ قرشاً اذا شاء . واذا نفد بعض الكتب المعدة للمشتركين الجدد فادارة المجلة تحتفظ بحق استبدال الكتاب الذي نفد بكتاب آخر بقيمته

٤ ـ لكى يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشا) زائداً مصروفات البريد والارسال وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب وثلاثة قروش عن علب السجاير الست . أما المشتركون الذين يحضرون الى دار الهلال فانهم يستلمون السجاير والكتب بدون دفع نفقات اضافية . ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذى يمنح لمن يشترك في اكثر من مجلة من مجلات دار الهلال



حضرة مدير دار الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر

بعد التحية . أرجو اعتباري مشتركا في مجلة .... لمدة ....

ابتداء من .... على ان ترسلوا لى ست علب سجاير « الزعيم »

تخينه / رفيعة (١) وقيمتها ٣٠ قرشا والكتب المبينة بعد وقيمتها لا تزيد عن ٢٠ قرشا وهي :

....

....

....

وقد أرسلت لكم طى هذا مبلغ .... عن قيمة الاشتراك ومصاريف الارسال والبريد (بواقع ثلاثة قروش عن السجاير و ١٠ مليمات عن كل كتاب)

الاسم : ....

العنوان ....

....

(١) اشطب الكلمة التي لا تريدها



ان اليزابت اردن هى الملاك الحارس لجميع النساء

فانها بما يشبه السحر توقف تقدم السنين وتجعلها ترجع الى الوراء ... وتمنح الشباب حسب كل رغبة

وجميع مستحضراتها تضمن نتائج تكاد تعد من المعجزات

ان « فلفا ماسك » الذى ابتكرته يبدل الشكل ويعيد الشباب وياتى بالحسن والجمال، ففى اقل من ربع ساعة يظهر وجه جديد ويزول كل اثر للتعب وتمحى كل التجاعيد وتختفى الغضون التى تحت العينين ... ويصبح الجلد شفافا ناعما ... وتكتسب البشرة الوان الشباب الزاهية

مستحضرات الجمال
اليزابت اردن
تباع عند
شيكوريل



جولة «المصوّر» ليلة الكريسماس

خرجت ليلة الكريسماس من بيتي وقد ارتديت الاسموكنج . . ومن عجب أن يكون هذا مبلغ عنايتي بتلك الليلة ، وأن تمر أيام العيد الثلاثة وأنا ألبس بدلة عادية لا أغيرها الا في المساء بأخرى (غامقة)

ولكن مالى ولهذا الآن ؟ . انه أمر شرحه يطول ، ، وسنظل نشكو منه مادمنا لا نعرف كيف نحتفل باعيادنا وكيف نحيي مواسمنـا وكيف نخلع على أيام العيد عندنا بهجة وجمالا وعناية يخلعها الاجانب في بلادهم وفي مصر على أعيادهم ، ونخلعهـا نحن في بلادنا على أعيادهم . .

خرجت بعد العاشرة مساء فاذا البلد كله في هدوء . . وقد ظل هذا الهدوء وذاك العبوس ضاربًا أطنابه حتى تجاوزت الساعة الحادية عشرة ، فبدأ يسرى في الليل دبيب الحياة ، وبدأت الانوار تسطع في الكباريهات ، والموسيقى تعزف ، حتى اذا ما انتصف الليل كان الرقص وكان الشراب وكان المرح حتى مطلع الفجر . .

عشاء الكونتننتال

وشاءت ظروفي الصحفية ان اكون جوالا لا استقر في مكان . . فقصدت الى الكونتننتال — وكنت قد حجزت لنفسي عشاء قبل موعده بأيام دفعت فيه جنيها ، وشاء غيري ان يدفع فيه اضعافا لو وجد لنفسه مكانا ، ولكنه لم ينل .

وكان العشاء عاديا لم يتجاوز «المينو» المعروف في روستوران « الكورسال » مثلا . .

وهناك رأيت عبد الوهاب باشا ونجيب الهلالى بك وقد بدا عليهما نشاط الشبـاب واتزان الشيوخ . . وفي ناحية أخرى جلس دوس باشا في جمع من اصدقائه وصديقاته من مصريين واجانب واجتمع الوجهـاء عزيز صدقى وفايد فريد وزوجته وابراهيم عاصم وغيرهم . . وكان الجميع على شيء كثير من الرزانة ولم اشهد ما تعودت رؤيته في مثل هذه الليلة من صخب وضوضاء . .

ثم دار الرقص وعزفت الموسيقى اجمل الالحان . . ولم تطب لى الاقامة اكثر من ذلك فقمت اتم مأموريتى

مقلب

وقصدت الى « هليوليس بالاس اوتيل » فاذا به خاو على عروشه لا تسمع فيـه لغوا ولا تأثيما . هادىء ضئيل الأنوار ليس أمامه عربة ولا بداخله شخص واحد يوحد الله !

فسألت عن ذلك فعلمت انه لم يقم من نومه بمناسبة الكريسماس

اذًا فالى مينا هاوس رأسا !

وناهيك بالغرامة من الأوبرا إلى مصر الجديدة أولا ، ثم من مصر الجديدة الى الهرم ثانيًا . وكم أسفت حين وجدت أن « مينا هاوس » هي الأخرى في سكون وصمت هليوبوليس بالاس ، وحين علمت انها أيضًا لم تحتفل بتلك الليلة . كان (مقلبا) . . وكانت غرامة . وكان وقتا ثمينا ضاع

في «البيكاديللى»

وانتهزت الفرصة في عودتي من الهرم فعرجت على « البيكاديللى » فاذا به صخب وضوضاء واذا الناس فيه مرحون يرقصون ويطربون وقد لبس هذا فوق الاسموكنج أو الفراك طرطوراً بدل الطربوش . ولبست تلك طربوشا من الورق (ازعر) . ولعبت الخمر بالرءوس وأسرعت الموسيقى فى عزفها فكان رقص كله مجون . وكانت فوضي ولكنها فوضى محببة في تلك الليلة ، وكان من بين الذين رقصوا وأجادوا صاحب العزة توفيق بك خليل المحامي

المتروبوليتان

وهو في مكان منزو بالقرب من شارع قصر النيل ، ولم يسبق أن احتفل بليلة الكريسماس قبل هذا العام . وكان رواده كلهم أجانب ماعدا نفراً قليلا من المصريين بينهم مصرية شابة جميلة كانت عروس الحفلة وعزفت (الـكنجز هوزار باند) — وهي أحسن باند في الشرق — وعرضت عدة نمر مدهشة ، وكان معظم رجال دار المندوب السامى فى تلك الحفلة . وقد وجدت كثيرا من الرجال يرقصون ازواجا . فرقصت مع الاستاذ محمد مصطفى المفتش بالداخلية بمكتب العمل وهرجت ، ثم انصرفت . .

❊ ❊ ❊

واحتفل آخرون بليلة الكريسماس في غير الامكنة العامة . فقد أقام الشريف عباس حليم حفلة في تلك الليلة بسرايه بقصر الدوبارة دعا اليها عددا كبيرا من سيدات وسادة الطبقة الراقية يتقدمهم الامير عمر ابراهيم والنبيلان سعيد وحسن طوسون ، والاستاذ فكتور سميكة والاستاذ هنري سميكة والسيدة قرينته والمسيو هنرى نوس مدير شركة السكر وقرينته وغيرهم

وأمضى الوجهاء أميل وموريس فخرى عبد النور وميشيل ساويرس وليون حنـدى ويصا وغيرهم ليلة الكريسماس فى كامب Bamh في بحيرة قارون . وفي اليوم التالى امضوا سهرة فى سراى آل ويصـا باسيوط ، وقضوا اليوم الثالث بسراى فخري بك عبد النور بجرجا ، ثم قاموا الى الاقصر واحتفلوا بليلة رأس السنة في (كامب) في الصحراء عند أسوان

الآنسة درية شفيق

الذهبية « كيوبس »

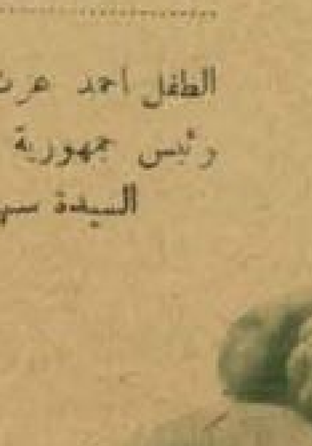
كانت السيدة زبيدة هانم شهاب قد أجرت سرايها بالزمالك لقنصل امريكا بالحبشة لتقيم بها السيدة حرمه . وقد انتهى عقد الايجار بانتهاء شهر ديسمبر ، فاستأجرها من عصمتها دولة عبد الفتاح يحيى باشا ليقيم بها مدة الشتاء

وقد اشترت السيدة زبيدة هانم الذهبية « كيوبس » من شركة كوك لتقيم بها ، وستتم اجراءات النقل والسكن في الأيام القليلة القادمة وستفتتح الذهبية بحفلة يحييها الشيخ محمد رفعت ولم يعلن عن موعد الحفلة وبرنامجها بعد لأن صاحبتها الى الآن لم تتخير المكان الذى سوف ترسو فيه الذهبية فى النيل

احمد العابد

أتم الطفل احمد عزت العابد حفيد رئيس جمهورية سورية ونجل السيدة سهير العابد ، عامه الأول ثانى يوم في العيد . وقـد احتفلت أسرة رياض والدرمللى بأول عيد ميلاد للطفل وقدمت اليه الهدايا الفخمة من فخامة جده وأفراد أسرة العابد في سوريا ومن جدته وأقاربه وصديقات السيدة والدته في مصر

وسيقيم الوجيه مصطفى رياض بهذه المناسبة حفلة شاى شائقة يدعو اليها جميع أطفال شقيقاته وأصدقائهم من رياض السلانكلى فصاعدا الى حسين مظلوم فنازلا . . وستكون الحفلة في (الجاردن روف) التى انشأها خال الطفل على سطح منزله بالزمالك



الطفل احمد عزت العابد حفيد رئيس جمهورية سورية ونجل السيدة سهير العابد

حفلة تقليدية

أقام الوجيه الاستاذ ناصر جاويش نجل المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش حفلة بفلته البديعة بحدائق القبة دعا اليها كثيراً من اخوانه وزملائه وبعض أصدقائه من رجال الصحافة وبالغ فى حفاوتهم وتكريمهم . وقد سألنا عن مناسبة الحفلة فعلمنـا أن المرحوم والده كان يقيم من حين لآخر حفلات في مناسبات معينة ، وان الاستاذ ناصر يحيى هذه السنة باستمرار ، فيقيم تلك الحفلات التقليدية ويحافظ عليها . ومن احفظ للعهد والميثاق من المرحوم الشيخ جاويش ونجله ؟

وقد قدمت لنا الشوربة المغربية والشركسية التركية ، كما قدم لنا صحن تونسي لا أحفظ اسمه . وقد تساءل أحد المدعوين عن صحن زيلع وهرر الخ . .

وقضينا وقتا جميلا في ضيافة الاستاذ ناصر ثم خرجنا نكرم الاب فى شخص الابن ونقول : « إن هذا الشبل من ذاك الاسد »

فسخ خطبة

نشرنا من شهرين خبر عقد قران زميلنا الأستاذ الصاوى على الآنسة المثقفة درية شفيق خريجة السوربون . وقد اتصل بعلمنا أن الخطبة قد فسخت هذا الاسبوع وتم الانفصال بينهما قبل أن تزف اليه ومهما تكن تلك الاسباب التى دعت الى هذا الانفصال فاننا نأسف كثيراً لهذا الخبر ، ويعزينا أن الخطيبين كانا متفقين عند الانفصال كما كانا عند عقد القران فنتمنى لكل منهما الهناء والسعادة



في السباق

اعتاد «مصورو» و «محررو» الصحف الاسبوعية في ميدان «الجزيرة» و «هليوبوليس» أن يلتقطوا صور «الشلل» والجماعات اختلاساً فى غفلة من أصحابها وقد جاءتني احدى الفتيات متحمسة ومتهيجة قائلة:

— يا استاذ! ازاي المصورين ياخدوا صورنا من غير علمنا ولا إذننا؟..

قلت: معاك حق! لكن إيه الضرر؟ ماهو فيه ألوف المتفرجين بيشوفوكي «حيه» قدام عنيهم. لكن القراء حيشوفوكي «صورة»..

قالت: داكويس. لكن إيه العمل لما اهلى يشوفوا ماياتي مرة واحدة:

(١) اني في سبق الخيل.. (٢) اني بألعب قمار.. (٣) اني مع رجالة وشبان أغراب... (٤) ان في ايدى سيجارة.. مش ده معناه انى واحدة مش كويسة؟..

قلت لها: العفو! أنا حابه على مصورينا وعلى زملائي انهم يقبلوا رجائي. لكن اللي قلتيه دا كله مش معناه انك بتخدعى اهلك؟..

قالت: «نوه» يامسيو..

قلت لها: نوه. نوه...

وانصرفت بسلام. متعجبا من هذا المنطق وهذا الكلام



اعتاد المصورون ان يلتقطوا صور «الشلل» والجماعات اختلاسا في غفلة من اصحابها

اعيادنا

الغريبة فى «ستاتنا» انهم أصبحوا يضارعوا الستات الافرنج في اللبس - واللغة والثقافة وكل شيء.. بل رعافاقوا الافرنج بمراحل فمنهن الان سواقات أوتوموبيلات أمهر من السواقين المحترفين - وفيهن أديبات أحسن من الأدباء العالميين المشهورين - وفيهن مبتكرات مودات أحسن من «جريتا جاربو» و «ماى وست» والمودستات الباريسيات المشهورين.

ومع ذلك كله تجدهن يوم العيد المصرى وكأنهن لا يعرفن العيد ولا يعترفن بالعيد...

بل تجدهن «ستات» من طراز القرن التاسع عشر أبو برقع بقصبه ومجر - أو على الأقل من طراز سنة ١٩١٠ أبو حبره وبرقع ابيض وصفا...

كل «افرنجية» قبل «الكريسماس» أو «عيدرأس السنة» عماله تحضر فى هدايا الأولاد، وعماله ترتب تمضي السهرة فين ليلة العيد. ولما يحل الميعاد تجدها مزقططه ومهيصة وتجد السعادة مالية البيت والغيط...

وتدور على ستاتنا موديل سنة ١٩٣٥ تجدهم في القرافة وتجدهم بيزوروا وياخدوا بخاطر أهالى الميتين... وتجد البهوات والبشوات في الارياف متنطورين ومتشعططين...

أقول لكم كلمة الحق: يا ترجعوا لاصلكم. يا تعملوا زى غيركم...

وكمان

وكمان حكاية ظريفة من هذا القبيل...

من بالله يتصور أن سيداتنا وآنساتنا «الهاى لايف» الشيك اللواتي الألاموود اللواتي يزرن سويسرا وفيشي وكارلسباد واللواتي يلعبن التنس ويرسمن التابلوهات ويوقعن على البيانو ويرقصن الرومبا والكاريوكا والفوكس تروت والبلاك بوتون... من يتصور أن هذا الصنف الراق يتنطط فى «الزار» ويتمرمط مع المشايخ والعفاريت. فبعضهن من عبيد الأسياد اللوا، وياوره بك، وسلطان الجن الاحمر، وسلطان الحبش، وابو حندره، وسفينه، وصاحب العظمة سلطان دمياط!!!

من يتصور ان هذا الصنف الراقى الذى يوقع أنغام «بيتهوفن» ويغنى أغانى «ملبا» و «جراس مور» و «جانيت مكدونلد» يغنى في «الزار» للعفريت العربى هكذا: «عربي يازين. يا كحيل العين»...

ويغنى فى أول افتتاح الزار هكذا:

«صلوا عليه صلواته عليه

عندنا ليله وليله عندنا محضر

عندنا كرسيك ياماما

في الميدان محضر......

عندنا كرسيك يا عربي

في الميدان محضر......

من يتصور ان هذا الصنف الراق يغرم ويقيم الولائم التى تتكلف مئات الجنيهات ويدبح ما يأتى لمن يأتى:

١ للعفريت العربى: نعجه...

٢ - للعفريت الجبلى: أرانب

٣ - لسلطان دمياط: شباره

٤ - لسلطان الجن الاحمر: ديك رومي احمر

٥ - للدير: ديك رومى اسود وفرخه رومى سوده.

بل الأدهى من ذلك ما يحدث في المياتم والجنازات تغنى السيدة المحترمة الندابة وتقول:

١ - «والله صباح الخير ما قلناها. ماتت الشابة ولمناها» فيرد الهاى لايف قائلين.. ولمناها..

٢ - وداروها السرير من الحر. وقالوا عروسه ومحروسه وانا قلت اسم الله بعيد الشر

وفي يوم التالت تقول:

والله النهار ده التالت برده النهار ده التالت

سيد العيله عدم الليله والله النهار ده التالت

وابو العيال البيت خربان يا اللى رقبتك مالت

من الكورس: والله النهار ده التالت

بالذمه مش كوميديا فشر لوريل وهاردى

هوسة..

ولست أفهم ماذا جرى «للامهات» هذه الايام. لابد ان نوعا من «اللطف» قد أكل «حتة» من عقولهم

الأمهات هذه الايام مهووسات كل الهوسة على جواز البنات. وأنا. أنا.. والله العظيم أنا.. لو كنت «بنت» وشفت أمى وأهلى مسروعين كده على جوازي ومتنكدين كده على قعدتى في البيت لتأكدت تماما ان هذا كره مش حب..

زى اللى عمالين يا عينى يا بنتى يدفعوا فيها لبره وزى اللى هيه قاعده على قلبهم

هذه «الهوسة» لم تكن أيام زمان.. كانت الأم كلها جلال ووقار وتقل، والتقل صنعة. وكانت البنت لما تتجوز تبق العيلة مكسوفة وبتعيط على فراقها ليل ونهار

النهار ده ما يصدقوا ولد بس يلعب لبنت بعينه إلا وزغرطوا ويقولوا خلاص: باركولنا يا حبايب. البنت اتخطبت!..



من يتصور ان سيداتنا وآنساتنا الهايلايف يتمرمطن مع المشايخ والعفاريت



..ما يصدقوا ولد بس يلعب لبنت بعينه الا ويزغرطوا ويقولوا خلاص..

الوزير الذي سيفاوض زعماءنا

انتوني ايدن: الرجل الانيق والسياسي الجبار

رجل خلاب..

رشيق. أنيق. جميل الوجه. يلبس سترته الزرقاء أو الرمادية ويلج باب عصبة الأمم ويتحدث إلى كبار السياسيين ويفصل في مصائر الشعوب.. ولا ينسى إذ ذاك أنه رجل انيق.. جنتلمان، فتراه يتحدث بصوت ساحر وينظر إلى زملائه السياسيين نظرات هادئة شعرية، ويتظرف و «ينكت» ويكثر من التعبيرات الادبية الرفيعة في أحاديثه، فتنقلب المجتمعات السياسية الجافة أندية تفيض بالمرح واللباقة والرقة

وكثيراما يثور انتوني إيدن ويملأ المجتمعات السياسية صخباً وضجيجاً.. ولكن الطريف في تلك الثورة أنها كثورة العاشق تعقبها ألفة وود مكين.. وهذا هو الذي دعا لافال لان يقول ذات يوم: «ان انتوني إيدن رجل (رومانتيكي) خلاب»

قطب الرحى

ولعلها تكون مفاجأة للقراء إذا قلنا ان انتوني إيدن تخصص في الدراسات الشرقية وخاصة اللغتين: العربية والفارسية. فليس من المستغرب أن يفاوضه مصطفى النحاس باشا باللغة العربية، فيجلس الرجلان ويتحدثان بلغة الضاد، فيقول إيدن للنحاس بالعربية الفصحى:

— اهلا وسهلا.. شرفتمونا

وقد تلقى إيدن دراساته الشرقية في جامعة اكسفورد. ولم يكن احد من زملائه يتوقع ان سيكون في يوم من الايام أم شخصية سياسية عالية. ولكن إيدن فاجأهم بدخول مجلس النواب، ثم بتعيينه سكرتيرا برلمانيا للسير اوستن تشمبرلين وزير الخارجية إذ ذاك. وهناك في وزارة الخارجية الانجليزية ظهرت مواهبه وعبقريته، وبدأ يرقى درجات السلم الدبلوماسي حتى بلغ منصب وزير خارجية انجلترا، وأصبح بحق قطب الرحى للسياسة الدولية

الصراحة والحذر

وقد كتب اليه والده ذات يوم يقول: «سر يا بني في الحياة كأنك مالك الدنيا كلها. واعلم أن الحذر والصراحة هما الحياة الحرة الشريفة. لقد توصلت — بعد حياة طويلة كلها تجارب — الى أن السير الى الامام هو الشعار الذي يجب أن تعيش بهوله، فإياك أن تسير معوجا أو تلعب في حياتك دور الرجل ذي الوجهين!»

فلما ظهر ايدن في ميدان السياسة الدولية وجد أزمة عالمية قل أن يكون لها نظير في التاريخ، ووجد انجلترا في ضيق شديد لا مثيل له منذ سنة ١٩٢٢

وظهرت في عالم السياسة مدرستان: مدرسة الانانية الضيقة — وهي شعار المحافظين الانجليز — ومدرسة الانانية الرحبة — وهي مدرسة أنصار عصبة الأمم من ساسة بريطانيا.

وأما برنامج مدرسة المحافظين فهو توازن القوى الدولية بتوقيع العقوبة الصارمة على المعتدي، وتتخذ هذه العقوبة شكل حرب طاحنة تنتهي باختلال في التوازن الدولي كما حدث بعد الحرب الكبرى. وأما مدرسة أنصار عصبة الامم فتنادي بجعل العصبة مركز الميزان الدولي وتؤمل في حفظ التوازن الدولي على أساس المصالح الدولية المشتركة، ومن ثم يظل الميزان على حاله من الاستقرار



مستر انتوني ايدن وزوجته

وسرعان ما قفز ايدن إلى قمة أنصار عصبة الامم. وسرعان ما ظهر أيضا ان العصبة في خطر ازاء الحرب الحبشية الايطالية: فاما إيقاف ايطاليا عند حدها، وإما انهيار العصبة ونشوب حرب عالمية تكون عودا للمدرسة القديمة الفاشلة

وأخذ ايدن يفاوض الدول على أساس رسالة عصبة الامم. ففوجىء العالم بشيء جديد في عالم السياسة، فقد استطاع ايدن أن يكون — في وقت واحد — صديقا للحبشة، ولفرنسا، ولالمانيا، ولدول التحالف الصغير، والتحالف البلقاني، ولايطاليا ايضا!

مفاجأة

وكانت هذه المفاجأة أكبر نصر حازته انجلترا في القرن العشرين. ولا عجب فهي صديقة الحبشة، وصديقة فرنسا. وصديقة المانيا عدوة فرنسا، وصديقة ايطاليا، وان يكن خلف هذه الصداقة توقيع العقوبات وحظر البترول ومحاولة القضاء على موسوليني ونظامه الفاشستي

وكثيرا ما جلس ايدن والوازي على مائدة واحدة واخذا يتحدثان.. فكان ايدن يختلس قلب خصمه الايطالي بنظراته (الرومانتيكية) واحاديثه الشعرية، ثم يصدمه بتهديده ووعيده ثم يعود الى مصافاته وملاينته، ثم يمنيه بنصف الحبشة، ثم يحرمه من شبر واحد من الارض الحبشية، ثم يودع الوازي وداعا حاراً ويتركه فريسة الغضب والاعجاب، والهدوء والثورة

واخيرا يتمتم الوازي: «رجل بديع.. ودبلوماتي جبار..!»

***

هذا هو رجل الساعة، ورجل انجلترا العتيد وعمره لايزيد على ٣٨ سنة!

ومن الغريب انه وهو يبحث في مشاكل اوربا والحبشة ومصر وغير مصر، يجد متسعا من الوقت للتأنق في ملبسه والوقوف أمام الخياط ساعات طويلة لتكون ثيابه اجمل ثياب العالم والتفنن في اختيار رباط رقبته وحذائه وجوربه ومنديله وقفازه وقبعته.. كما يجد متسعاً من الوقت ليعرض اناقته وفتنته على نساء الطبقة الراقية في لندن وباريس وجنيف

إذا قامت الحرب: هل تعطل إجراءات الانتخاب؟

لم يصل حتى هذه الساعة رد الحكومة البريطانية على خطاب أعضاء الجبهة الوطنية، وساورت المصريين — حتى المتفائلين منهم — الشكوك والظنون، وقد صرح لنا بعض الساسة المصريين من غير اعضاء الجبهة الوطنية بانه لا مانع من قبول عقد محالفة عسكرية في هذه الآونة بين مصر وبريطانيا، لأنها الآن أول واجب ينبغي ان يسرع اليه المصريون ليتسلموا بايديهم الدفاع عن بلادهم. وفي هذه الحال لاتتعطل اجراءات الانتخابات ولايتأجل الدستور، ولا يصطدم البرلمان بالازمات العسكرية التي تسببها حالة الحرب

وهناك فريق يرى أن عودة الحياة البرلمانية بعيدة اذا قامت الحرب في هذه الآونة وقبل عقد البرلمان. ويقول انه من المرجح ان تعطل اجراءات الانتخاب، ويؤجل الدستور وتصبح مصر في حالة حرب، وقد تعلن الاحكام العرفية، وحينئذ لا يمكن ان تجرى الانتخابات، وتتذرع الحكومة بمشاغلها الحربية

وتكاد تجمع آراء المفكرين من زعمائنا على أنه — سواء أجريت الانتخابات او تعطلت بقيام الحرب — لا سمح الله — فان ذلك لا يغير من وضعنا، ولا يثنينا عن أمنيتنا الكبرى في الحرية والاستقلال

وهل تقبل مصر محالفة عسكرية؟

وقد اجتمعنا بأحد أعضاء الجبهة على أثر اجتماعهم الأخير، والقينا عليه الأسئلة السابقة فبعد أن تردد في احتمال اجراء الانتخابات اذا قامت الحرب الآتية، قال:

— اننا تناقشنا في هذا الاحتمال، وقررنا ما عسى أن نفعله اذا قامت الحرب ولم تجب الحكومة البريطانية الرغبة التي قدمناها اليها، ولكننا لم نقطع في ذلك برأي، لاننا الآن مازلنا ننتظر رد الحكومة البريطانية. ومسألة المحالفة العسكرية هي جزء من المطلب الذي قدمناه إلى انجلترا، وقد تناقشنا فيها، ولكننا جميعاً رفضنا أية تجزئة في القضية المصرية

ولست أستطيع أن اعطيك رأيي فيما تفعله الجبهة اذا رفضت انجلترا المعاهدة في الوقت الحاضر. فالجبهة لم تقرر شيئاً حتى الآن. ولكني — كسياسي — أستطيع ان أقول: ان الحياة البرلمانية في مصر، وهي على حالتها الراهنة دون أن يعقد اتفاق نهائي، لايمكن أن تساعد على قيام تعاون ودي بين مصر وبريطانيا، وهي من جهة أخرى لا تغير من الحالة التي تشكو منها مصر الآن. وقد كانت الجبهة صريحة في خطابها الذي قدمته إلى الحكومة البريطانية، اذ قالت ان «حرص المصريين على اتمام الاتفاق يرجع إلى أسباب حيوية بالنسبة لبلادهم، فان عدم اتمامه يثير الاحتكاك بين مصر وانجلترا من حين إلى حين» وقالت: «وقد ظل الشعب المصري يرقب ذلك كله واثقا بأن التعاون الصادق مع انجلترا في هذه الازمة يتيح أنسب الفرص لعقد المعاهدة التي انتهت مفاوضات سنة ٣٠ إلى تقرير نصوصها، وليس في عقد هذه المعاهدة ما يشغل انجلترا لعدم الحاجة الى مفاوضات جديدة تحتاج إلى مجهود ذي بال

فاذا كانت الجبهة قد صرحت في خطابها بأن التعاون بين مصر وانجلترا في الازمة الراهنة يتيح أنسب الفرص لعقد المعاهدة، فمن المرجح بل من الأمور التي يمليها نص هذا الخطاب برفض الحكومة البريطانية عقد المعاهدة، أن الجبهة تقرر عدم التعاون مع انجلترا وتطالب الوزارة بالاستقالة، ولا تتألف وزارة أخرى إلا اذا قبلت الحكومة البريطانية ما طلبته الجبهة

العيد والشهداء

كان عيد الفطر المبارك هذا العام عيداً قوميا بالمعنى الصحيح تجلت فيه وطنية الزعماء والطلبة واجلالهم لذكرى الزعماء والشهداء الراحلين. وقد زار الطلبة الأنصاب التذكارية حيث ألقوا خطباً حماسية ونثروا الزهور والرياحين على قبور الشهداء مجددين العهد على الثبات ومواصلة الجهاد الى النهاية، ومستمطرين الرحمة على هؤلاء الأبرار. و «المصور» يتقدم الى الطلبة بتهاني هذا العيد القومي ويستمطر على اجداث الشهداء الأبرار شآبيب الرحمة. وهذه صور زيارات الطالبات والطلبة للنصب التذكاري والمقابر



الطالبات فى حفلة الاربعين

الطالبات وقد وقفن فى شرفات قاعة المحاضرات حيث أقيمت حفلة الاربعين للشهيد الجراحي، وقد بدا على وجوههن التأثر الشديد

طالب يتلو القرآن

الي اليسار: أحد الطلاب يفتتح حفلة ذكرى مرور الاربعين على وفاة شهيد كلية الآداب، بتلاوة آى الذكر الحكيم، وذلك أروع منظر شوهد فى هذه الحفلة

خشوع..

جموع الطلبة حول النصب التذكارى لشهداء الجامعة فى أول يوم العيد، والكل خاشع والقلوب واجفة

فى تابين الجراحى

في حفلة الاربعين: احدى الطالبات تؤبن الفقيد عبد الحكم الجراحي بكلمة بليغة في قاعة المحاضرات بالجامعة المصرية

باقة من الزهور

لفيف من الطالبات يحملن باقة من الزهور متوجهات بها الى النصب التذكارى بمناسبة عيد الفطر

فى بنى سويف

في ٢٥ ديسمبر الماضي أقا[م] طلبة مدرسة شريف باشـ[ا] ببنى سويف حفلة تأبين للشهداء اشتركت فيها لجـ[نة] الوفد المركزية هناك. وترى الى اليمين صورة اللجنة وقد توسطها حضرة رئيسها

طالبة تمجد ذكرى الشهداء

احدى الطالبات تلقي كلمة بليغة في تمجيد ذكرى الشهداء والترحم عليهم والدعوة الى الثبات وعدم التفرقة حتى تفوز بأمانيها

فى الاسماعيلية

أخذت الصورة التى الى اليمين في حفلة ازاحة الستار عن النصب التذكاري لشهداء الجامعة الذى أقامه طلبة الاسماعيلية في حديقة منزل الأستاذ حسين سعيد المحامي. وقد حضر الاحتفال نخبة من أعيان المدينة وبعض أعضاء لجنة الوفد المركزية في بور سعيد

فى الاسكندرية

الى اليسار: طلبة الجامعة السكندريون حول قبر الشهيد محمد عبد المجيد مرسى في أول أيام العيد. ويرى والد الفقيد الى جانب القبر وقد بدا عليه الاسى

فى كلية الاداب

حشد من الطلبة يستمعون الى الخطباء في قاعة من قاعات كلية الآداب أثناء حفلة تأبين الشهداء

صور الأسبوع



الى سمنود

سافر دولة مصطفى النحاس باشا والسيدة الجليلة حرمه الى سمنود في أول أيام العيد كعادة الزعيم في كل عام وترى حرم الرئيس الى اليسار عند وصولها الى محطة العاصمة. وفي أسفل صورة دولة النحاس باشا مطلا على مودعيه

تزور الجرحى

زارت صاحبة العصمة أم المصريين جرحى المظاهرات الاخيرة في مستشفى الدكتورين مكرم ونجيب قبيل العيد وشجعتهم بكلمات رقيقة وقدمت اليهم الحلوى والهدايا، وقد أخذت هذه الصورة لعصمتها في هذه الزيارة

ام المصريين

في يوم الخميس الماضي زارت حضرة صاحبة العصمة أم المصريين ضريح سعد مع لجنة السيدات السعديات وذلك بمناسبة العيد. وقد فاضت يدا أم المصريين بالبر في ذلك اليوم. وتراها في الصورة التى فى أسفل بعد زيارة الضريح

على قبر سعد

زار دولة مصطفى النحاس باشا ضريح الزعيم الخالد سعد زغلول في أول أيام العيد، حيث القى خطابا سياسيا جامعا. وترى دولته فى هذه الصورة وهو يشق طريقه وسط الجماهير المتحمسة الهاتفة

نجلا أمير شرقي الاردن

يسر المصور ان ينشر صورتين حديثتين لنجلي سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن. وترى الى اليسار صورة الامير طلال ولى العهد، وفى أسفل صورة أخيه الامير نايف

جريدة «مصر» الفرنسية

في أسفل: صورة الاستاذ الكبير ادجار جلاد الذى أصدر فى هذا الاسبوع العدد الأول من «جريدة مصر» باللغة الفرنسية، وللاستاذ تاريخ صحفي جليل إذ كان محررا بمجلة «إيماج» ورئيسا لتحرير جريدة الليبرتيه سابقا ونحن نتمنى له مستقبلا باهرا فى عمله الجديد

اتحاد جمعيات الشمامسة

غبطة البطريرك الأنبا يؤنس بطريرك الاقباط الارثوذكس يتوسط الشمامسة من مختلف الجمعيات، وذلك على أثر اتحاد هذه الجمعيات وتضامنها تحت لواء واحد

مؤتمر الجراحة الدولي

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ احتفل في الصالة الجديدة للاحتفالات والمحاضرات في دار الجامعة المصرية بافتتاح الدورة العاشرة لمؤتمر الجراحة الدولي ، وقد اشترك فيه ممثلو ٣٨ دولة ، افتتحه صاحب السمو الامير محمد علي حسن بالنيابة عن جلالة الملك . وترى على هذه الصفحة بعض صور التقطت لاعضاء المؤتمر عند وصولهم الى الاسكندرية ، وقد وصلتنا عند مثول المجلة للطبع

في أعلى : اعضاء مؤتمر الجراحة الدولي عند زيارتهم للمستشفى الاميري في الاسكندرية ، وترى عدداً كبيراً منهم امام المستشفى بعد زيارته وتفقد اقسامه

صورة جامعة لاعضاء مؤتمر الجراحة الدولي اثناء حفلة افتتاح المؤتمر ، وترى اعضاء المؤتمر وكبار المدعوين مجتمعين في مدرج قاعة الاحتفالات بالجامعة المصرية

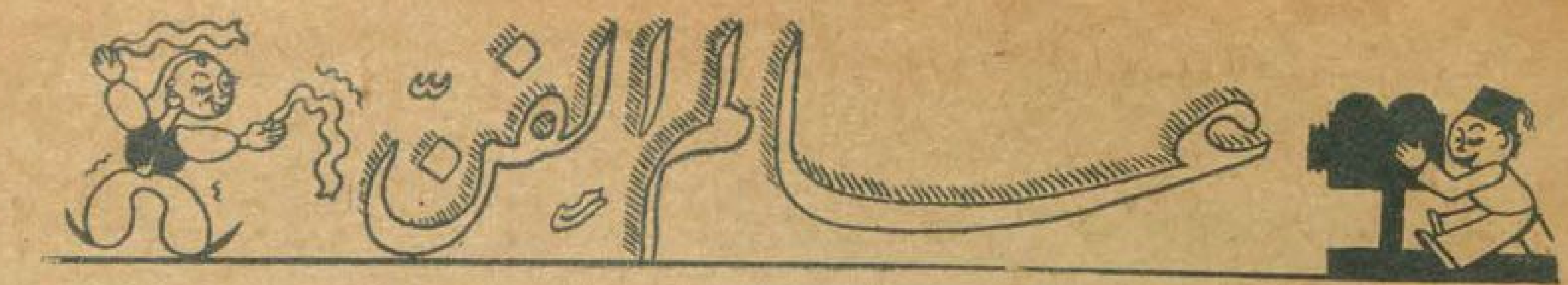
في اعلى : اقامت بلدية الاسكندرية حفلة تكريم شائقة لاعضاء مؤتمر الجراحة الدولي ، وترى في الصورة سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية ورئيس لجنة استقبال اعضاء المؤتمر في الثغر ، وحوله لفيف من اعضاء المؤتمر

في الحدائق الملكية

يعنى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول عناية خاصة بحدائق القصور الملكية حتى أصبحت تحت رعايته ودقته تحفة نادرة المثال

ولعل دقة المليك تبدو في أجلى مظاهرها عند مقارنة حديقة سراى المنتزه بحديقة سراى رأس التين . فالسراى الأولى مصيف جلالته لذلك أسبغ عليها المليك من حسن الذوق والتنويع ما جعلها في مقدمة حدائق العالم جمالا وازدهاراً . أما سراى رأس التين فهي سراى رسمية، لذلك قل فيها التزويق وروعى في تنسيقها المظهر الرسمي

ومن أروع ما تراه العين في حديقة سراي المنتزه العامرة تلك البقعة المجاورة لشاطىء البحر الابيض المتوسط ، وقد رأت الارادة الملكية أن يترك للطبيعة تنسيقها فلم تمسها يد بستاني بالتعديل والتنميق، وانما زينتها الطبيعة وقام في وسطها كشك صيفي بديع كما ترى في الصورة التي الى اليمين . أما الصورة في أعلى فتمثل ممشى طويلا في حديقة رأس التين تحت مكعب جميل زينت جوانبه بالشجيرات الخضراء



تاجر البندقية

زكى طليمات يرتفع للقمة — زينب صدق تستثير الجمهور — إخراج فوق العادى . . .

كانت مظاهرة في دار الاوبرا ليلة الجمعة الماضية للفرقة الحكومية — ولمديرها خليل مطران — ولممثليها جميعاً بعد نجاح رواية « تاجر البندقية » نجاحا يغتبط به المسرح المصرى الراق . ولعل أبدع وصف لهذا النجاح قول أحد الأدباء الكبار : إن المسرح سيأخذ ثأره من السينما عما قريب

مطران

ارتفع « مطران » معرب « شكسبير » الى الذروة في أسلوبه العربي ، وامتزج الذوق السليم بالعلم العظيم فى اختيار الالفاظ والتعبيرات ، فكنا فى « سوق عكاظ » عربى عصرى . وتآزر « شكسبير ومطران » معا فلمع نجاحها لعانا تلك الليلة العجيبة . وآمنت بأن اللغة العربية الفصحى قد استوت على عرشها فطأطأنا الرءوس إجلالا واكباراً

الاخراج

يمتاز « زكي طليمات » باخراجه الهادئ المنظم المتزن فأنت لا تشهد مبالغات ولا تعقيدات وإنما تشهد بساطة هى « السهل الممتنع » بكل جماله ووقاره . فمنظر الكرنفال — ومنظر القمر وما لونت أشعته في المسرح وفي ملابس الممثلين لا تظفر بهما في « السينما » الموسرة المغدقة . وحركات الممثلين وتنقلاتهم أحكمت برسوخ واطمئنان فشعر الجمهور المصرى لأول مرة أنه أمام « حقيقة » لا أمام « تمثيل »

هكذا برهن العلم والتعليم على أنهما كل شيء . وأن « الدراسة » التى درسها « زكى » في باريس في معاهد الفن قد رجحت به فسبق أنداده بمرحلة كلها قوة وتمكن وسيطرة



الاستاذ زكى طليمات

زكى طليمات

نصره في دور « شيلوخ » نصر كامل . فقد بلغ القمة ومس ذروة الكمال . بدا في ملبسه وحجمه وقده يهوديا قحا — ولعبت أنامله وأضلاعه فى حالات التشفى — والذعر — والفناء في المال — والتعصب لقومه — لعب الساحر لا الممثل . وزأر زئير الأسد ثم هدر هدير البحر ثم تزلزل زلزلة الجبان الوهنان — ثم « تخانف » تخانف الخبث والدهاء — ثم بكى وتلوى ، فكان تمثيله في هذه الحالات جميعا أعجوبة . أعجوبة باللفظ وبالمعنى . فاهنىء وزارة المعارف بفتاها . واهنئه « كشيء جديد » على الفن الجميل

زينب صدق

ثقافة هذه الممثلة الملهمة تساعدها كثيراً على التجلى والتفوق . ولعل هيامها بالقرآن كتاب الله الكريم وبكتب الادب العربي الجاهلي وبكتب التحاليل العصرية للافذاذ — كلها ميزات خلقت منها فنانة روحا . ولسانا . ودما

ويكاد يجمع النقاد على أن « زينب صدق » وجدت أول ما وجدت في الدنيا « ارستوقراطية » فهى خير من يلعب أدوار الارستوقراط . وثم ميزة أخرى تحدث بها الشاهدون وهي : صوتها . فهو غنى فيه كل الطبقات ، فهي ترتفع الى ثورة البراكين وتهبط الى نغم الموسيقى الطفلى الاخاذ . وراع الجمهور انها ملكت اللغة العربية نحوا وصرفا فلم تلحن ليلها إلا لحنة واحدة ! واستطاعت في دور « المحامي » المتنكر المترافع أن تضبط نظام الجلسة وأن تسيره باحكام ورزانة . وحين سئلت كيف نجحت هذا النجاح في دور « رجالى » بحت أجابت أنها مغرمة « بليونيل باريمور » وأنها شاهدته عاميا فحفظته روحا ولسانا وايماء



السيدة زينب صدقى

حسين رياض — احمد علام — عباس فارس

هؤلاء الفرسان الثلاثة من أركان الفن الوطيدة الشامخة في مصر ، أما الاول فمحل أعده بحق سند كل فرقة وعمادها ، وأما الثاني فثقافته وجماله ثروتان تدران عليه الشهرة . ولو عنى بالحفظ كما يعنى بالنبرات والحركات لحار الناقد المتعنت في نقده ، أما الفارس الثالث عباس فارس فقد برز من عامين بفن جديد فاسترعى النظر

ومثل « سراج » دور « الدوج » وانى أهنئه من كل قلبى . فقد مثل بصوته الهادئ المركز جلال الحاكم وبحلمه جلال العدل وبحزمه جلال المحكمة فنجح نجاحا باهراً

وأحب ان ألفت الانظار « لفؤاد شفيق » فهو روح خلابة كلها مرح وكلها انتعاش وقوة . أما أستاذنا الاكبر « عمر وصفى » فهو دائما « عمر وصفى » النجم المخضرم

زوزو حمدي — روحيه خالد

الاثنتان من خريجات المعهد ، وكلتاهما مثل طيب للممثلة الجديدة . فالاولى متلألئة معبرة والثانية فتانة رشيقة

* * *

هؤلاء هم أصحاب الادوار الأولى والثانية بحسب ما ورد في الرواية وما ظهر على المسرح . وأحب ان أسجل فضلتين لرواية « تاجر البندقية » :

(الأولى) انها انتهت في الساعة الثانية عشرة وربع ، أى في ميعاد السينما ، وقد ساعد هذا التبكير على أن تبدو الرواية خفيفة الظل مرحة

(الثانية) ان ممثلين مجيدين أمثال « فتوح نشاطي » و « عبد العزيز خليل » و « فؤاد سليم » لعبوا أدواراً ثانوية فأبرزوها — على صغرها — قوية ، وهذه نزعة محمودة للفرقة

حافظ عفيفى باشا

حضر سعادة حافظ عفيفى باشا رئيس اللجنة هذه الرواية ليلتين متواليتين ودخل إلى المسرح وتفضل فهنأ المخرج والممثلين بنجاحهم الباهر . وصرح بأنه شاهد هذه الرواية فى انكلترا خمس مرات ويقرر أنها لا تقل هنا في مصر روعة واتقانا عنها هناك في انكلترا بلاد شكسبير

الآنسة نجاة بطلة شريط « دموع الحب » في منزلها بين باقات « واسبتة الورد » الكبيرة التى اهديت اليها بمناسبة نجاحها في الفيلم

الشيخ برغوت

هى الرواية الكوميدية الاولى التى تمثلها فرقة الاستاذ يوسف وهبي هذا العام . ومخرجها ومؤلفها الاستاذ بشارة واكيم الممثل بالفرقة

وقد قام بالدور الاول فيها الاستاذ مختار عثمان والسيدة مارى منيب . وموضوعها قديم ومعروف ، فقد سبق أن أدخلت فكرتها في رواية « صاحب البيت » . وهي لا تعتبر من الروايات الكوميدية القوية التى تعودنا أن نشاهدها من فرقة رمسيس ، ولولا مقدرة مختار عثمان وخفته وارتياح الجمهور اليه لفقدت الرواية نجاحها في التمثيل كما فقدته من ناحية الموضوع

ولم يكن بشارة واكيم موفقاً في اخراج وتمثيل دوره ، فانه لم يحسن استغلال مواهبه فكان دوره (المالطي) شاذاً وغير مستساغ

وهناك ملاحظات سريعة ونقد في التمثيل والاخراج نلخصه فيما يلي :

اولا : كان مختار عثمان يرتدى (وهو في دور لص معدم) جاكتة شيك واسبور ولعلها جاكتته العادية اليومية . كما أنه لم يحسن عمل الماكياج ، فكان مدوساً لدى الجمهور تعمده تلطيخ وجهه بالاصباغ

ثانياً : نسي اللصوص اقفال النافذة التى دخلوا منها لسرقة المنزل ، وقد أضاءوا الانوار وعلت أصواتهم وصراخهم في المناقشة ، وقد كان ذلك كافياً لتنبيه الجيران او رجال البوليس

ثالثا : لم تكن الأدوار محفوظة كما يجب ، فكان مختار عثمان والجزايرلى ومارى منيب يعيدون الكلام دفعتين او اكثر حتى يمكنهم تفهم كلام الملقن ، فضاع بذلك الكثير من تأثير المفاجآت ومن حلاوة النكتة ورشاقة الالقاء

رابعا : كانت المحادثات طويلة كأنها محاضرات وقد كثرت فيها الامثال والتعبيرات اللغوية الفصحى ، في حين أن الحديث كان يدور في وسط اللصوص وبين افراد طبقة وضيعة من الشعب

خامسا : تكلم مختار عثمان (الشيخ برغوت) مرتين في التليفون « الاتوماتيكى » وكانت السماعة موضوعة فوق الآلة

سادسا : دخل ضابط البوليس مرتديا سترته الرسمية « السوداء » وفي رقبته كرافتة اسبور متعددة الالوان الفاقعة

وقد كثرت على غير العادة قرقزة اللب والسودانى والفستق من المتفرجين بالصالة كما كانوا يتحدثون احيانا بصوت مرتفع . ونرجو ان يعير موظفو الفرقة المكلفون بالمحافظة على النظام التفاتهم لهذه المضايقات وان يهتموا بها قدر اهتمامهم بابطال التدخين في الصالة ! !

(البقية على الصفحة التالية)

ثروة في ورد

كان طبيعياً أن يقدم لبطلي فلم دموع الحب - الاستاذ عبد الوهاب والآنسة نجاة - ليلة عرض الفلم للمرة الأولى باقات وأسبتة من الورد. ولكن لم يكن منتظراً أن يصل عدد هذه الأسبتة الى ما وصل اليه

فقد اتصل بعلمنا أن عدد هذه الباقات بلغ أكثر من خمسين. وقد ترك الأستاذ عبد الوهاب باقاته في دار السينما. أما الآنسة نجاة فقد زينت بها فيلتها أيام العيد. فكان الداخل اليها يرى (الانتريه) والصالونات والسلم كلها زاخرة بأسبتة الورد الفخمة المنسقة، وفي كل منها بطاقة مهديها - وهو اما شخصية كبيرة، أو فنان، أو صديق - وبعضها من مجهولين رمزوا لانفسهم برسوم أو استفهام، وأعربهم من كتب على بطاقته: «لا يا شيخ!» أو «بتاع الفلفل!» أو «معجب مجهول..»

وكان سبت السيدة زبيدة هانم شهاب مثال الذوق والجمال. ولم يفت مدام بيضا في بيروت أن تبعث برقية تهنئة جميلة وسبت ورد بديع

الفرقة القومية المصرية

تترك الفرقة القومية المصرية دار الاوبرا الملكية يوم ٥ يناير بعد الانتهاء من تمثيل رواية «أندروماك»

وينتظر أن يعقب ذلك فترة استراحة للفرقة تعمل خلالها على اخراج وعمل البروفات لروايتيها التاليتين: «مجرم» التي عربها الاستاذ احمد شكري، ويشترك في تمثيلها من أفراد الفرقة الاساتذة: عزيز عيد وحسين رياض وعباس فارس ودولت أبيض وفردوس حسن. ثم رواية «البريئة» لمؤلفيها الاستاذين سيد عبد الحفيظ ومحمد السوادى ويشترك في تمثيلها الاستاذ عبد الرحمن رشدي والسيدة فيكتوريا موسى

ولا يعرف حتى الآن المسرح الذي ستمثل فيه الفرقة هاتين الروايتين، وقد يكون مسرح الاوبرا، خصوصاً اذا لم تحضر الفرقة الايطالية التي ينتظر أن تخلف الفرقة الفرنسية بعد انتهاء عملها في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦!

قلب الام

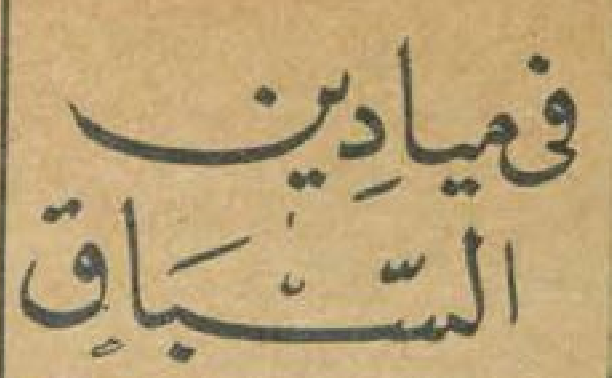
تبذل فرقة رمسيس مجهودها في عمل بروفات الرواية الجديدة الدرام «قلب الأم»، وهى من تأليف المؤلف الناشيء الأستاذ محمد عبد الجواد احد طلبة الجامعة المصرية

وسيقوم بالادوار الهامة بها الاساتذة يوسف وهبي ومختار عثمان وبشاره واكيم وفاخر وعثمان أباظة، والآنستان امينة رزق وثريا فخري والسيدتان علوية جميل ومارى منيب. والمنتظر ان يقوم الأستاذ يوسف وهبي بعد هذه الرواية برحلة قصيرة الى بعض مدن الوجه البحرى قد تستغرق منه اسبوعين

نادرة

أقيمت بنادى الاطباء في مساء السبت حفلة طرب ساهرة لمناسبة عيد الفطر المبارك احيتها السيدة نادرة المطربة المعروفة

وقد رددت فيها نادرة اغنيتها المشهورة: «يقولون ليلى» التي استعاد الاطباء الشطر الثاني منها وهو: «ويا ليتني كنت الطبيب المداويا»





السيدة حرم الوجيه حسين زايد ومعها
السيدة حرم الوجيه حسين مرزوق

امتاز هذا الاسبوع بحفلاته العديدة ، فقد أقيمت حفلة للكريسماس يوم الاربعاء ، وحفلتان عاديتان وقعتا فى أيام العيد ، وحفلة رابعة يوم رأس السنة . وكانت كل هذه الحفلات زاخرة عامرة لان جمهورا كبيراً من غير المترددين على ميادين السباق راق له أن يجرب حظه بمناسبة العيد والعام الجديد ..

***

ولم تعمر تلك الحفلات بالرجال والسيدات فحسب ، بل ازدانت بأطفال صغار كثيرين استصحبهم آباؤهم للفسحة فخلعوا على الحفلات نضارة وبهجة . وكان بعضهم فى مرحه وسروره يرقص على أنغام الموسيقى ، وأحيانا ترى طفلا يخاصر طفلة . وهكذا تمثل العيد جليا في ميادين السباق

***

وقد كان المعتاد أن تزدحم هذه الحفلات بالمشاهدين ، ولكن هؤلاء كانوا فى الاشواط الاولى قليلين ، ولعل السبب في ذلك حرصهم على اكلات الاعياد . فلم يحضروا الى الميدان الا بعد أن ملأوا منها البطون . وبذلك كان الميدان يبدو خاليا في مستهل اللعب . ثم لم يلبث أن امتلأ وضاق بمن فيه

الخيول « معيدة »

وقد كانت الجياد أيضاً في عيد !! فقد رأينا جياد البارون امبان فى حفلة الكريسماس أشبه ما تكون بالعرائس . اذ ضفرت شعور رقابها وزينت بأشرطة من الحرير على شكل « فيونكات » خضراء (وهو لون البارون فى الميدان) . وزاد الجياد جمالا أن « الجوكية » كانوا يلبسون ثيابا خضراء اللون

حفلة الارتستات

وكانت حفلة السبت بالجزيرة ثانى أيام العيد وامتازت بوفرة عدد الارتستات فيها ، فقد شوهدت هناك بيا ومارى منصور وكريمه احمد وحكمت كامل وأخريات مستحدثات.

وكن يسرن في شبه مظاهرة تلفت النظر ، وقد لبست كل منهن « اللى على الجبل » . ولا زلت الاحظ ان الارتست المصرية لا تزال بحاجة الى تهذيب لذوقها وهندامها ومشيتها وخفض صوتها وتقليل اشاراتها . وسألت عن حالهن فعلمت انهن جميعا خاسرات . . .

بعد الغياب . . .

وبعد احتجاب طويل حضر الى الجزيرة سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية وكان معه سعادة صادق يونس باشا ، وقد حضرت أيضا مدام اسبرنجى وكانت ترتدى فستانا أسود له « عباغ » فيوليت . ورأيتها محتدة زعلانه لانها أشارت « بلعبة » كانت تدر ربحا طائلا فلم يوافق من معها على رأيها ، ولكنها لم تلبث أن ربحت في عدة تذاكر وتقبلت تهاني مزدوجة بالربح وبالفأل الحسن

المودات والشياكة

لم تبدكما يجب في أسبوع العيد بخلاف ما كان منتظراً ، وأغلب الظن أن ذلك راجع لتغيب كثيرات من المترددات على السباق في هذا الاسبوع لانشغالهن باعداد الحفلات السواريه وما تستلزمه من جهد وعناية . وما من شك في أن احدث المودات وادهش المبتكرات تبدو في الاسبوع القادم بعد الاعياد

الشخصيات

كذلك خلت تلك الحفلات من الشخصيات المعروفة ، ولا غرابة فهؤلاء كانوا مشغولين بمهام الاعياد من استقبال أو سفر أو غيره ، أو لعل هؤلاء أيضاً يؤثرون الهدوء على الحفلات الصاخبة . ورأيت لاول مرة في ميدان السباق هذا الموسم طاهر بك اللوزي وهو لا يحضر للسباق الا نادرا جدا ، وكان يلبس بدلة سوداء وكرافته سوداء ولم يراهن بل اكتفى بقضاء بعض الوقت في مشاهدة وتسلية وخرج قبل انتهاء الحفلة



بعض الاطفال الذين شهدوا
في ميدان السباق أيام العيد

صفحة الطلبة

السكليات الجديدة والرياضة

سألنا حضرته :

— هل لانضمام السكليات الجديدة أثر في الرياضة الجامعية ؟

— نعم ، لها أثر كبير ، فقد اتسع الأفق الرياضي في الجامعة ، وتعددت الفرق الرياضية وأصبحت تضم اليوم نخبة طلاب السكليات . وقد دعا ذلك الى الاهتمام باعداد الملاعب الفسيحة والمدربين الاكفاء للعناية بمجموعة الابطال الذين هم فخر الرياضة في البيئة الجامعية وفي مصر كلها

— وهل تألفت فرق جديدة ؟

— لقد تألفت فوق الفرق المعروفة للسباحة، والبنج بونج ، وكرة السلة ، والمصارعة والجباز ، والشيش ، والملاكمة ـ فرق جديدة لركوب الخيل ، والهوكي ، والفولى بول ، والسلاح ، هذا عدا فرق كرة القدم والتنس والجوالة ، التي ضمت اليها عناصر جديدة بحيث أصبح لكل طالب بغيته التي يهواها ومدربه الذي يمرنه خير تمرين

— وأراضي التمرين ، هل تتسع لكل ذلك ؟

— آسف اذ أصرح بان الجامعة المصرية

حديث مع الاستاذ يوسف محمد

مراقب الرياضة بالجامعة

« تبذل جهود جبارة في هذه الايام للنهوض بالرياضة في الجامعة ولكن يعوق ذلك عوامل شتى حاولنا تعرفها هي وغيرها من المسائل الرياضية التي تدور ببال الجامعيين ، في الحديث التالي مع الاستاذ يوسف افندي محمد مراقب الرياضة بالجامعة »

لا تملك الملاعب التي تتناسب وعظمتها . وقد بحثنا ذلك الموضوع في جلسة لجنة الألعاب الاخيرة فاعتمدنا مبالغ متعددة لاصلاح ملاعب كلية الزراعة وتسوير ملاعب التنس واصلاح ملاعب الكرة و « الباسكت بول » بالجيزة لكليتي الحقوق والآداب، على أن تستعمل هذه الملاعب مؤقتاً لجميع طلبة الجامعة ، كما اعتمدنا أيضاً مبالغ لانشاء ملعب تنس و « باسكت بول » بكلية التجارة وملعب « باسكت بول » في كل من كليتي الطب والعلوم

وستقوم بهذه الانشاءات مصلحة المباني الاميرية ، وهذا بالطبع لا يمنع من أن تهتم الجامعة بانشاء ملعبها العام الفسيح الذي يتمم مبانيها العظيمة

— وهل اهتديتم إلى المدربين الاكفاء ؟

— هذه عقبة لا يمكن تذليلها بسهولة . وقد فاوضنا وزارة المعارف في هذا الامر للحصول على المدربين الذين تتوافر فيهم فوق كفاءاتهم الفنية ، كفاءات علمية تتناسب والبيئة الجامعية

— وهل أعددتم برنامج مباريات هذا العام ؟

— لقد أوشك برنامج المباريات في داخل القطر أن يتم ويشمل، فوق مباريات الكؤوس، المعروفة بين المدارس العالية في شتى الالعاب ، مباريات أخرى مع الاندية المعروفة في مصر. أما برنامج المباريات في خارج القطر فلم يتم بعد . وسوف يشمل مباريات في سوريا وفلسطين رداً على مباريات العام الماضي . كما سنحاول التباري مع فرق السودان توثيقاً للعلاقات الادبية والرياضية

الالعاب الاولمبية

— هل بين أبطال الجامعة من سيشترك في الاولمبياد القادم ؟

— في فرق السباحة . والجباز . والمصارعة والعاب القوى من يصلح لتمثيل مصر في الاولمبياد القادم . وسوف تحقق التصفية النهائية ذلك

لوحة تذكارية لشبكة

احتفل في صبيحة السبت ٢٨ ديسمبر في بلدة تطاي مركز السنطة بازاحة الستار عن لوحة رخامية مثبتة في ضريح شهيد طنطا المرحوم عبد الحليم شبكة وذلك بحضور أعضاء لجنة الوفد بالغربية وطلبتها مع مندوبين عن لجنة الطلبة التنفيذية واتحاد الازهر ، واللوحة مكتوب عليها اسم الشهيد وتاريخ استشهاده

وقد سأل عبد السلام بك فهمي عضو



صورة النصب التذكاري الذي سيقيمه الطلبة بالدقهلية لتخليد ذكرى الشهداء











الطلبة يقومون بمظاهرة صامتة صبيحة يوم العيد تمجيداً لذكرى شهدائهم

الوفد الذي أزاح الستار عن اللوحة أعضاء لجنة الطلبة عن السور الحديدى الذى وعدوا باقامته حول المقبرة لتمييزها عن سائر مقابر القرية ، فأجيب بأن ذلك سوف يتم بعد افتتاح المدارس والمعاهد الدينية حيث يتيسر جمع اكتتابات كافية

ونذكر بهذه المناسبة أن التبرعات الخاصة بعائلة هذا الشهيد تجمع من أنحاء القطر بواسطة لجان خاصة ، وكان آخر اعمال تلك اللجان ما قامت به لجنة طلبة الجيزة التي قدمت نحو عشرة جنيهات ، أما اللجنة الأساسية في طنطا فلم تقفل بعد باب الاكتتاب

الرياضة فى الازهر

لقد هيأ الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغى لطلاب المعاهد الدينية حياة جديدة غير حياة الازهريين السابقة ، ففى المعهد الازهرى الآن فرقة لكرة القدم تتبارى مع فرق المعاهد الأخرى في الاسكندرية وطنطا والزقازيق وأسيوط ، وكانت آخر مبارياتها مع معهد الزقازيق ، وتضم الفرقة بعض طلبة الاقطار الشرقية الذين يدرسون في الازهر الشريف ، من جاوه والترنسفال والهند . وتجرى المفاوضة الآن لاقامة مباراة بين معهدى القاهرة وأسيوط

وبهذه المناسبة نذكر أن الطلبة من أعضاء الفرقة هم الذين يقومون بنفقات السفر والتكاليف اللازمة للملابس والتمرين وغير ذلك ، ولا تمدهم ادارة المعاهد باعانات رياضية كما هي الحال في سائر المدارس . ولا ندرى سبباً لذلك ، فمادام القائمون بشئون الازهر قد اقتنعوا بفائدة الرياضة وفرق الكرة ، فلم لا يتقدمون لأعانتها كما تفعل وزارة المعارف والجامعة المصرية ؟

انصاب ولوحات تذكارية

تقوم لجان الطلبة في الأقاليم بتعميم الانصاب واللوحات التذكارية في عواصم المديريات والبلاد

ففى المنصورة الآن نصب تذكارى ذو أربعة أضلاع تمثل ثلاثة منها طبقات الشعب ، والرابع محفورة عليه أسماء الشهداء ، وهو مقام في متنزه البلدية

ويقام في بنها نصب على نمط نصب الجامعة في متنزه البلدية أيضاً

ويقام في الاسكندرية نصب تذكارى كبير في أحد الميادين الكبيرة ، وقد افتتح اكتتابه سعادة أمين يحيى باشا بمبلغ مائة جنيه

وعلى قبر الشهيد عبدالحليم شبكة في تطاي لوحة تذكارية ، وستوضع لوحة أخرى في معهد المنشاوي باشا الدينى الذى كان الشهيد أحد طلبته

واذا اضيف الى ذلك غرفتا مستشفى المواساة التى اتفق اتحاد الجامعة على تخصيصها لذكرى الشهيدين مرسي والجراحي ووضع عليهما اللوحات الرخامية الدالة على ذلك ، تكون ذكرى الشهداء قد حفظت تماماً في هذا الجيل والاجيال القادمة

الطلبة فى مؤتمر الجراحة

كان من حظ طلبة الجامعة . وخاصة من تمت دراستهم بصلة إلى العلوم الطبية — أن يشتركوا رسمياً في مؤتمر الجراحة الدولى العاشر . ولا شك أن هذا من دواعى الفخر لهم بعد ذلك الفخر الذى اكتسبوه في جهادهم السياسي الاخير ، والذي جعلهم يمثلون مركزاً عالياً بين الهيئات الممتازة فى هذا البلد

والكليات التى اجيز للطلبة فيها حضور جلسات المؤتمر هي : الطب ، والصيدلة ، وطب الاسنان ، ومدرسة الممرضات ، وطالبات التمريض ، وطلبة القسم الاعدادي للطب بكلية العلوم . أما باقي طلبة الجامعة فيسمح لهم جميعاً بالاشتراك في حفلة الافتتاح التى يحضرها جلالة الملك

وقد قررت اللجنة التنفيذية العليا للطلبة فى جلستها الأخيرة الاتصال بأعضاء مؤتمر الجراحة العالميين لشرح القضية المصرية لهم والدعاية للبلاد ، وهي فكرة حسنة جداً جاءت في حينها المناسب

لجنة الطلبة

قد يتساءل المرء عن مصدر مالية لجنة الطلبة وهى لا تتناول قرشاً واحداً من مال اتحاد الجامعة أو الاتحاد الازهرى ، ولكنها رغم ذلك تنفق بسخاء على المصابين ، وتدفع غرامات المحكوم عليهم وكفالات الآخرين ،

(البقية على صفحة ٢٧)



عمدة مدينة المعرض .. وأشياء أخرى لطيفة



منظر عام لجزء من اجزاء المعرض الزراعى الصناعي

حديقة الملاهى

ضاق نطاق المعرض بما سيحويه من معروضات وصناعات ، ففكرت ادارته في استعارة حديقة الخديو اسماعيل من وزارة الاشغال لتخصيصها لاماكن اللهو والمطاعم والقهوات ..

لحق لهذه الحديقة أن تسمى « حديقة الملاهي بالمعرض »

ولعل أظرف ما يشاهده زائرو المعرض بهذه الحديقة منظر حقيقي لساقية ريفية فوق جدول يجرى فيه الماء من تحتها ، وتنشد من فوقها الأناشيد البلدية والاغاني الريفية .. ينشدها أشهر المطربين المعروفين من « أولاد البلد » ، فيتهيأ للمتفرجين الجو الحقيقى لهذه الاناشيد والأغانى ..

وستضم هذه الحديقة بين ملاهيها فرقة المطرب السوداني المعروف « سرور » الملقب (بعبد الوهاب السودانى) فيستمع الزائرون الى غناء اخواننا أبناء السودان ويشاهدون آلاتهم الموسيقية

البرج السابع

وفى أعلى أحد أبنية المعرض الشاهقة ، وهو مكون من دورين فوقهما تسعة أبراج عالية ، خصص البرج السابع ليكون منتدى يستريح فيه الزائرون ويستنشقون الهواء العليل من هذا العلو الشاهق ، وتقدم لهم فيه المأكولات الخفيفة والقهوة ، ويطل هذا البرج على منظر النيل الجميل وعلى جميع أحياء القاهرة وضواحيها المتباعدة فتظهر لهم كأنها قطعة واحدة . .

* * *

وستفاجىء ادارة المعرض زائريه بأخذ أشرطة سينمائية متعددة لهم دون سابق انذار ، ثم تعرض مناظر هذه الاشرطة في اليوم التالى بالقاعة التي انشئت حديثا للعرض السينمائي ، فيشاهد الزائر ما سجلته آلة التصوير من المفاجآت الواقعية الطريفة . كما ستؤخذ أشرطة سينمائية خاصة لكبار زوار المعرض من ذوى الشخصيات البارزة والمراكز العالية ، لعرض حفلة استقبالهم وتسجيل خطواتهم أثناء زيارتهم لأماكن المعرض المختلفة ، على الزائرين الذين لم تمكنهم الظروف من مشاهدة هذه الاستقبالات . .

استعراض شائق لما سيحويه المعرض القادم من طرائف ومفاجآت

* * *

وتفكر ادارة المعرض في تنظيم رحلات اقليمية للزائرين تمكنهم من رؤية المؤسسات النموذجية الزراعية والصناعية ، وسيكون من



سراي الصناعة بالمعرض الزراعي الصناعي

بين هذه الرحلات المفيدة رحلة الى مزرعة الجمعية الزراعية الملكية النموذجية ببهتيم . كما سيتمكن زائرو المعرض من مشاهدة جميع العمليات الزراعية المختلفة في الرسوم والصور الزيتية الكبيرة التي تزين جدران السراي الزراعية

***

وقد تشكلت لجنة فرعية للمعرض من بين أعضاء اللجنة الأهلية المصرية للألعاب الرياضية، لاقامة مسابقات رياضية شائقة ، كما أدخلت بين برامج هذه المسابقات ألعاب الفروسية على الخيول ، وسيشاهد الزائرون مواكب فرسان العصور القديمة وملابسهم وأزياءهم التاريخية الجميلة المتعددة الألوان

عمدة المعرض

ومن أطرف المقترحات التي تقدمت الى ادارة المعرض اقتراح تقدم من أديب وكاتب معروف ، وهو يرمي الى تعيين عمدة مؤقت لمدينة المعرض (عمدة شرف) ينتخب من بين الشخصيات المعروفة من سكان القاهرة أو ضواحيها ، ويكون رمزاً للمعرض فيقوم بدعوة كبار زائريه والترحيب بهم في ولائم يقيمها لهم بداخل منطقة سلطانه و (عموديته) . . على أن يمنح بعد انتهاء مدة المعرض وبعد اعتزاله هذا العمل « براءة مدينة المعرض » . . .

صحيفة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

وتواسي أهالي المنكوبين وتشيع جنازات الشهداء ، وتنثر على قبورهم الورد والرياحين، وتقيم النصب واللوحات التذكارية لهم في حرم الجامعة ودور الكليات والمدارس ، وتطبع المنشورات، وتعمل على تنفيذ القرارات بالمال في بعض الاحايين ، فللقارىء أن يعرف ان كل ذلك من تبرعات رؤساء الاحزاب ورجالها وتجارها . ولقد حرص الطلبة على أن ينظموا طريقة الجمع ضماناً لحسن سيره ، فطبعوا ايصالات بيضاء للمبالغ الضخمة وأخرى من فئات ٢٠ قرشاً و ١٥ قرشاً و ١٠ قروش و ٥ قروش وقرشين وكل هذا بصمته اللجنة بخاتمها لتفتح الابواب أمام الجميع

ولقد نظمت اللجنة العليا لجاناً فرعية بالقاهرة والاقاليم لطلاب المدارس الثانوية والخصوصية والمتوسطة وشرعت لها لوائح داخلية ترتبط باللجنة العليا وتتلقى أوامرها . كذلك قامت زعيمة طالبات القسم الثانوي للبنات الآنسة وديدة محمد علي بتنظيم لجنة للطالبات بالقاهرة تشرف عليها أيضاً اللجنة العليا . . وهكذا توحدت صفوف الطلاب من مختلف الطبقات

الرءوس المصريون

نادرة لطيفة جداً . .

لما استعرت نار القتال بين طلبة كلية التجارة والبوليس يوم حوصرت كليتهم وتحصن شبابها داخلها ، انتظم الطلاب في هيئة جيش حبشي وزع قواته في أربعة أركان الكلية فأشرف على نظام كل « فيلق » « رأس » مصري ، فكان الطالب محمد كامل الدماطي « الرأس سيوم » ، والطالب سري « الرأس كاسا » والطالب محمود فتحي عمر « القائد وهيب باشا » ، والطالب نجيب وهبي « الرأس ميخائيل » وكان بعض الطلاب الضخام يمثلون جماعة الدناقل ، وهؤلاء اعتلوا سطح الكلية وراحوا يقرعون طبولهم وهي صفائح من (الصاج) يضربون عليها بقطع حديدية فتحدث أنغاما موسيقية قوية تبث روح الحمية في أفراد الجيش . . وقد أعلن الطلاب يومها استقلال « المنيرة » وجعلوا منها امبراطورية عاصمتها كلية التجارة

النصب التذكاري

حدثنا ابراهيم افندي عثمان الطالب بكلية الهندسة وواضع تصميم النصب التذكاري لشهداء الطلبة ، أنه لم يكن الغرض وضع « علم » يرفرف على ذروة النصب ، ولكن كان المقصود وضع تمثال شاب مصري تتجلى في تقاطيع وجهه علائم القوة والفتوة ، ويوم تم عمل النصب بحث الطلاب عن تمثال تتوافر فيه الشروط السابقة ، فلم يجدوا ، فاضطروا لضيق الوقت أن يرفعوا عليه راية الشباب ذات اللونين الاحمر والاسود

الجامعة – هل تعلم :

١ – أن ميزانية الجامعة المصرية تبلغ ٨٥٠ الف جنيه ؟

٢ – وأن عدد طلبتها ٦٥٧٦ طالباً : منهم ١٣٦٥ في الحقوق و ٩٥٠ في الطب و ٣٥٧ في العلوم و ٥٨٨ في الآداب و ٩١٥ في الهندسة و ٨٧٧ في الزراعة و ١٣٠٦ في التجارة و ١٨٤ في الطب البيطري ؟

٣ – وأن عدد الطالبات في الكليات – بما في ذلك طالبات مدرسة الحكيمات – يبلغ ٤٠٦ طالبة ؟

٤ – وأن بناية إدارة الجامعة تكلفت ٥٠ الف جنيه ، وكلية الحقوق بملحقاتها تكلفت ٤٤ الف جنيه ، والآداب ٣٠ الف جنيه ، والمكتبة العامة ٥٠ الف جنيه ؟



. . ووجد في السيارة صندوق من الخشب تحت مقعد السائق وبه مقادير من الذهب تبلغ قيمتها عشرين الف جنيه

اغرب حيل مهربي الذهب

مئات الالوف من الجنيهات تتسرب من مصر!

لما حظرت الحكومة المصرية اصدار الذهب الى خارج القطر ، أخذ المتاجرون في هذا المعدن النفيس يفتنون في وسائل تهريبه لما تدره عليهم هذه التجارة من ربح جزيل ومال وفير . ومع انهم يعلمون أنهم يأتون بتهريب الذهب جريمة خطيرة ، ويستهدفون اضياع نصف أموالهم المهربة اذا ضبطت في المحطة ، وضياع جميع هذه الاموال اذا ضبطت خارج المحطة ، فانهم يقدمون على التهريب ، ويحتالون فيه بشتى الحيل

تهريب ١٠٣ الف جنيه

نعم مائة الف وثلاثة آلاف جنيه هربت الى فلسطين وباريس . .

وخلاصة هذه الحادثة ان أحدهم كان يتجر بالذهب برأس مال قدره الفا جنيه ، وكان يستورد الذهب من مصر ويصدره إلى باريس وفلسطين . فلما قررت الحكومة المصرية حظر الذهب أخذ يحتال في تهريبه ويتفنن ، ثم هداه تفننه إلى طريقة غريبة مكث يهرب الذهب بها من يونيه سنة ١٩٣٤ إلى يونيه سنة ١٩٣٥ ، وكان يستخدم في ذلك الرسائل البريدية ، فيقطع الذهب إلى صفائح كقطع (الشكولاته) ويلصقها على ورق مقوى ، ثم يغطيها بورقة أخرى مقواة ويرسلها داخل ظرف بالبريد العادي ، ويدفع فرق زيادة الوزن . . وكان وزن كل رسالة من هذا النوع ٣٠٠ جرام

وقد استمر على ذلك مدة عام صدر في خلاله ما قيمته ١٠٣ ألف من الجنيهات . . !

وفي يونيه الماضي ذهب الى بوستة القاهرة يحمل عشر رسالات من هذا النوع ، وأراد ارسالها إلى باريس بالبريد العادي ، فلما أمسك بها موظف البوستة وجدها أثقل من الرسالات المعتادة ووجدها صلبة الملمس ، فاشتبه فيها ، وابلغ أمرها إلى مراقب البوستة ، فاشتبه هو أيضاً فيها ورجح انها مواد مهربة ، فابلغ الأمر إلى احمد بك حسن أمين جمرك القاهرة ، فقام حضرته بالتحقيق ، ولما فتش الرسائل وجدها تحوي مقادير من الذهب ! وكان ذلك المهرب قد أرسل قبل هذه الحادثة بيومين رسالة إلى باريس من هذا النوع ، فارسلت ادارة الجمارك المصرية إلى ادارة جمارك فرنسا تطلب منها أن تضبط هذه الرسالة عندها وترسلها ، ففعلت فكان مجموع ما ضبط ١٩ رسالة بريدية

وفي أثناء ذلك حدث أن هاجم ضابط المباحث منزل المهرب للبحث عن مخدرات ، فوجد عنده رسالات أخرى معدة لارسالها بالبريد ، ووجد أيضا ما يثبت أنه أرسل من هذه الرسالات ما قيمته ١٠٣ ألف جنيه فأحيل الى المحاكمة فحكمت عليه المحكمة بمصادرة المبلغ الذي هربه أي بدفع ١٠٣ ألف جنيه للحكومة . فاستأنف الحكم ، فحكمت محكمة الاستئناف بتأييد الحكم الابتدائي فرفع نقضاً أمام محكمة النقض والابرام

وما زال النقض معروضاً للنظر أمام هذه المحكمة

١٨ الف جنيه في طائرات

ومن اشهر مهربي الذهب شخص آخر لا داعي لذكر اسمه ، وهو يأتي من الحيل الشيطانية في التهريب مايجوز على أكثر الناس يقظة وذكاء . وقد هرب بحيله المتعددة ماقيمته



مائة الف جنيه مرة، وعشرون الف جنيه مرة أخرى، عدا المبالغ التي يهربها بوسائل أخرى

وقد بلغت الجرأة بهذا التاجر أنه كان يهرب الذهب في الطائرات بل قيل انه اتفق مع بعض الاجانب على تهريب جانب من الذهب بالطائرات مقابل قدر معلوم من النقود

وحدث ان اتفق مع أحد الاجانب على تهريب ٥ كيلو جرامات من الذهب داخل علبة (كويكر أوتس) فحملها الرجل الى الطائرة ووضعها فيها ثم ترك الطائرة لبعض شأنه، وقبيل قيام الطائرة أخذ السائق يرتب امتعتها واحمالها ليضمن توازنها اثناء الطيران، فعثرت يده على علبة (الكويكر أوتس). فلما حملها وجدها ثقيلة وعهده بمثل تلك العلبة انها لا تزيد على نحو ربع كيلو جرام، فاشتبه فيها، وفتحها. وما كاد يفتشها حتى عثر فيها على قضبان غليظة من الذهب! فاغلقها، وذهب بها مسرعا الى مفتش المطار، فابلغ هذا امين جمرك القاهرة، فحضر وأجرى التحقيق، وأحيل الاجنبي الى المحاكمة. ولما فتش منزل المهرب وجد بين أوراقه وصل يفيد انه هرب مع بعض الاجانب مقادير من الذهب تبلغ قيمتها ١٨ الف جنيه مصري، فضبطت هذه الورقة وحكم عليه بمصادرة هذا المبلغ، فرفع الحكم الى محكمة الاستئناف، وما زال الأمر معروضاً امامها الى الآن

تهريب الذهب بالسيارة

والسيارات احدى الوسائل التي يستخدمها المهربون في تهريب ما يريدون من الذهب. وقد حدث ان هرب بعضهم مقادير من الذهب تبلغ قيمتها مائة الف جنيه في احدى السيارات. وطريقة ذلك ان يضعوا الذهب في صندوق صغير، ويضعوا هذا الصندوق تحت «حشية» كرسي السائق. وقد ضبطت احدى السيارات بهذه الطريقة في محطة السويس، وهي تقصد فلسطين، ووجد فيها صندوق من الخشب تحت مقعد السائق وبه مقادير من الذهب تبلغ قيمتها عشرين الف جنيه. وقد صادرت ادارة الجمارك نصف هذا المبلغ، وردت النصف الآخر الى صاحبه دون أن تأذن بخروجه من مصر

النساء والتهريب

ويستخدم المهربون بعض السيدات لمساعدتهم في جريمتهم، فقد حدث ان أحد المخبرين أبلغ أمين جمرك القاهرة أن سيدة سورية مشتبها فيها مسافرة بالطائرة إلى فلسطين في الساعة ١٢ صباحاً وكان هذا التبليغ في الساعة الحادية عشرة، فذهب أمين الجمرك الى مطار الماظة تواً، ورأى السيدة، فطلب منها أن تفتشها الموظفة الانجليزية المختصة، فقبلت التفتيش، فاتضح ان هذه السيدة ليست هي التي تحمل الذهب. وعاد المخبر بعد ذلك الى أمين الجمرك فأخبره بان السيدة «المعينة» للقيام بهذا التهريب أجلت السفر أسبوعا، وعين له يوم سفرها وساعة قيامها بالطائرة الى فلسطين

وفي الموعد المعين ذهب أمين الجمرك وبحث عن هذه السيدة فوجدها، فأخذ يراقبها. حتى اذا أتمت جواز السفر أمر بتفتيشها، فأبت التفتيش بحجة مرضها، فألح عليها في طلب التفتيش، فازدادت اباء، وأخيراً سألها:

— هل معك سبائك ذهبية؟

فقالت:

— نعم..

وأخرجت سبيكة من داخل ملابسها. وعندئذ أمر بحجزها وعدم السماح لها بالسفر، وبعد اتمام التفتيش وجد انها كانت تحمل في «الكورسيه» سبع سبائك ذهبية قدرت قيمتها بمبلغ ١٦٠٠ جنيه مصري، فصودر نصف هذا المبلغ لحساب الحكومة، وأعطيت النصف الآخر

***

تلك بعض الوسائل التي يستخدمها المهربون في تهريب الذهب، ويجنون بذلك على الثروة الذهبية في مصر

ومن الأسف أن يكون مساعدوهم من الاجانب الذين يحلون في مصر على الرحب والسعة..

انه في يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية ميت السودان ويوم الثلاثاء ١٤ منه الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق محلة منوف

سيباع علنا ست مواشي (وقت الحجز) ملك المرحوم حسن عبد الله عمار الذي توفي عن ورثة وهم زوجته سكينه يوسف شهاب عن نفسها ووصية على ولده منها ناصف حسن عبد الله عمار القاصر ومقيمة بناحية ميت السودان في القضية المدنية ن ٧٢٧ سنة ١٩٢٤ ضد المورث وآخرين وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٥٥٢٫٢٠ قرش صاغ قيمة حصة حسن عبد الله عمار بخلاف المصاريف

وبناء على طلب ورثة المرحوم الخواجه مراد يونس فركوح وهم الخواجه جميل والدكتور فؤاد والخواجات فياب واميل مراد فركوح والستات توفيقه وارل وروز أولاده والست زكية عبد الله نقانر زوجته ومقيمين بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسامول والثلاثاء التالي بسوق المحلة

كطلب عبده افندى شلبى من المحلة

سيباع مواشي ونورج ملك عبد الحسانين بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٢٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٠٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

انه في يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية رأس الخليج مركز شربين غربية

سيباع علناً محصولات زراعية ملك السيد امام المباح وحسني محمد العريان نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ٢٢٤١ سنة ٩٣٤ مدني دمياط وفاء لمبلغ ٢٣ جنيه و ٧٦٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب ورثة المرحوم محمد افندي حمزة بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

انه في يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ بناحية السرو وفي يوم ١٣ منه بسوق الزرقا من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها

سيباع علنا ارز شعير موضح بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم السنباطى وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذاً للحكم ن ٣٢٢٧ سنة ١٩٣٥ دمياط

وهذا البيع بناء على طلب حضرة حسن افندي علي سرحان التاجر ومن ذوي الاملاك ومقيم بدمياط. فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً لما بعدها بشارع الامير فاروق قسم أول الافرنج ببور سعيد

سيباع علنا منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز ملك محجوب عثمان من بور سعيد وفاء لسداد مبلغ ٢٧٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٤٣ سنة ١٩٣٦

وهذا البيع بناء على طلب محمد افندى على البدوبى ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

الاعياد في السودان



بعض الفرسان السودانيين يقومون بألعاب الفروسية

حرص «المصور» على أن يطالع القراء من حين لآخر ببحوث وطرائف عن السودان . ويسرنا اليوم أن ننشر المقال التالى عن الاعياد في السودان

أعياد السودانيين هي أعياد الامم الاسلامية جميعاً. فهم يحتفلون بعيدى الفطر والاضحى، ويحتفلون بالمولد النبوى احتفالا شعبياً ، ويتزاورون في طلوع كل هلال ،فهم في شهور السنة بأسرها متقاربون متزاورون

في رمضان وعيد الفطر

فاذا ما حل شهر رمضان ، وهو على حد تعبيرهم شهر التوبة والغفران، استقبلوه بنفوس راضية وازدادوا تنسكا وعبادة . حتى إذا ما انقضى أو كاد ، استعدوا في دورهم لاستقبال العيد وأخذوا يعدون الفطائر والكعك والحلوى وفى ليلة الوقفة تعبق روائح الطيب المختلفة من كل دار ، ويتلألأ فجر العيد فيخرج الناس الى القبور يزورون موتاهم ويترحمون عليهم ويتصدقون . وهم لا يبيتون في القرافة كما يفعل أهل مصر ، فالمقابر غير محاطة بالدور الشاهقة ولكنها منتشرة في فضاء متسع . وهم في زيارة الموتى إنما يتبعون ما ذهب اليه أهل السنة من زيارة القبور للعبرة والترحم

صلاة العيد

وتسمع في طلوع الشمس طبول أهل الطرق الصوفية تدق وتتجاوب ، وبيارقهم ترفرف ،وأصوات التكبير والتهليل تتصاعد من كل صوب . ثم يخرج الناس من دورهم ويتجهون فرادى وجماعات نحو البقعة المعدة في العراء لاقامة الصلاة . وترى أهل الطرق يدقون طبولهم ! فهؤلاء هم الختميه أتباع السيد محمد عثمان الميرغنى .وهؤلاء هم الاحمدية والقادرية والسمانية ، وغيرهم كثيرون . .

ويجلس كل في مكانه المعين يرتقب أداء الفريضة فاذا ما انتهوا من كل ذلك تبادلوا العبارات الرقيقة ، والدعاء بأن يناديهم المنادي فيجتمعون في عرفات

زيارات وتهاني

ثم يعودون من طرقات مختلفة غير التى أقبلوا منها ، ويتزاورون كما هي العادة المتبعة . أما الأطفال فانهم ينتشرون في دروب المدينة ضاحكين مهللين .وقد رفلوا في ثيابهم الجديدة الزاهية . ثم يذهبون الى كل دار سواء اكانوا يعرفون أهلها أو لا يعرفونهم صاخبين مصفقين ويعيدون ويطلبون « العيدية » ، وهي فرض واجب على كل بيت يؤديه أصحابه الى الاطفال عن طيبة خاطر

وتلمح الاطفال في كل مكان . . فتراهم في النيل يسبحون ، وفي الفضاء يلعبون ، أو يتعاركون في غير عداء أو كراهية

مباهج العيد

ويقبل الليل فتسمع في الفضاء أصوات الطبول يدقها أهل الجنوب من السودانيين . ولكل قبيلة دائرة تغني فيها وترقص . ويتوافد عليهم الناس من كل ناحية يتفرجون على رقصهم البديع وألعابهم الشائقة ، وفي كل ليلة يعيدون سيرتهم إلى أن تمضى أيام العيد

أما في القرى وفي البادية فيحتفل الاعراب بالعيد احتفالا باهراً ، وقرى الاعراب ومضارب خيامهم متقاربة . وبعد أن يقوموا بالمراسيم الدينية ، يذهب أهل كل قرية الى جيرانهم يزورونهم ويقضون أيام العيد في لهو برىء ، وتجتمع الخيل ويلعب الفرسان ألعاب البطولة والفروسية ، ودروعهم اللامعة تتألق في ضوء الشمس ، وسيوفهم ورماحهم تذكر الرائي بأقاصيص الفروسية البائدة

وما يجرى في عيد الفطر يجرى في عيد الأضحي

الحفلات الرسمية

وتحتفل الحكومة بالاعياد احتفالا رسميا كما هو المتبع في مصر إذ يذهب الاعيان وكبار الموظفين إلى سراى الحاكم العام في الخرطوم وتعزف الموسيقى بالسلامين الملكيين المصرى والانجليزى وتدار عليهم المرطبات والحلوى . وتوزع الاوسمة وكساوى الشرف على الاعيان ورجال الدين . وما يكون فى قصبة السودان يكون كذلك فى مختلف عواصم المديريات وفي المراكز وفي البقع النائية من السودان حيث الحكام والموظفون

وفى المديريات التى تكثر فيها القبائل العربية كمديرية النيل الابيض وكردوفان ودارفور ، يقبل الاعراب قبل العيد لاسيما في عيد الاضحى راكبين خيولهم العربية الأصيلة ، لابسين دروعهم الطويلة. وزردهم وخوذاتهم ، رافعين سيوفهم القديمة ورماحهم . وتقيم المديرية لهم سباقا عاما ، يتبارون فيه وينالون الجوائز المالية الثمينة

ويظل فرسان الاعراب موضع التسلية والفرجة إلى أن تنقضى أيام العيد

شذرات

فى ٤٥ ثانية

لعلك من الذين يفخرون بمقدرتهم الفائقة في المسائل الحسابية دون حاجة الى ورق أو قلم ، فاذا كنت منهم فهل يمكنك أن تعطى الجواب الصحيح لضرب مبلغ ٣ جنيهات انجليزية و ٧ شلنات و ١٠¾ بنسات في ١٠٠٠٠٠٠ ؟ (مع العلم بان الجنيه الانجليزى = ٢٠ شلنا وأن الشلن = ١٢ بنساً)

وإذا فرضنا انك تستطيع ذلك ففى كم من الزمن تصل إلى الجواب الصحيح ؟

ولندعك تحسب وتقدر الزمن لنروى لك أن المستر الفرد فليس الانجليزى الذي يبلغ الحادية والثمين من عمره ، اجاب عن المسألة المذكورة واربع مسائل اخرى مشابهة لها في ٤٥ ثانية فقط ! وكان جوابه صحيحاً على كل منها !

زوال النوع البشرى

يؤكد الدكتور كريل الامريكى الذى يبلغ السبعين من عمره ان المجهود الذى يبذله الانسان المتمدن في عصر السرعة الحديث سوف يؤدى الى اندثار النوع البشرى ، لأن المؤثرات الخارجية التى يقابلها الانسان المتمدن تؤثر على اعصابه وغدده ، ومع مرور الزمن تضعف الاعصاب والغدد الدرقية والدماغية فينعدم وجود الانسان في الكرة الارضية

ويقدر الدكتور كريل لهذا الفناء ملايين السنين ، ولكن ذلك لم يحل دون سفره مع ثلاثة من العلماء الى مجاهل افريقا الوسطى ليعمل على درء الخطر عن الانسان . . الأمر الذى ادهش العلماء حقاً !

ولقد اختارت البعثة أواسط افريقا لانها ملأى بالحيوانات الكثيرة التى تخلو خلواً تاما من مؤثرات المدنية الحديثة وتصلح لأن يؤخذ من غددها ما يدرأ الخطر الذى يهدد الجنس الانساني !

حول الارض بالتلفون

أقيمت فى نيويورك أخيرا تجربة اريد بها اظهار السهولة التى يمكن أن يدور بها صوت الانسان حول الكرة الارضية بواسطة موجات التلفون اللاسلكى ، فوضع شخصان في غرفتين لاتبعد احداهما عن الأخرى إلا مسافة ٢٠ مترا

وتكلم الاول امام الميكروفون ، وامسك الثانى بسماعة تلفونية ، فنقل الاثير كلام الاول الى محطة التلفون اللاسلكى بنيوجرسي التى ارسلت الكلمات الى انجلترا . . ومن انجلترا ارسل الصوت إلى امستردام بواسطة اسلاك التلفون العادية ، فبعثته محطة امستردام الى جاوه باللاسلكى

ومن جاوه ارسلت الكلمات باللاسلكى مرة أخرى إلى سان فرانسسكو حيث التقطت الكلمات آلة تلفونية نقلت الصوت بواسطة الاسلاك الى نيويورك فسمعه الشخص الثانى الذى امسك سماعة التلفون ، وبذلك دار الصوت حول الارض ووصل الى مصدره

اعلان بيع
محكمة الاقصر الاهلية

انه في يوم الاحد ٥ يناير سنة ٩٣٦ بجزيرة أرمنت مركز الاقصر من الساعة ٨ افرنكى صباحا ويوم الخميس ٩ منه بسوق وابورات أرمنت العمومى

سيباع علناً بقرة حمراء محجوزه تنفيذيا في ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٥ ملك قناوي فراج من جزيرة ارمنت وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف أجرة النشر تفاذاً لحكم نمرة ١٨٦ سنة ٩٣٥ مدني الاقصر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة الاقصر الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

الباشمحضر

انه في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ افرنكى صباحا بناحية كفر طصفا مركز ميت غمر وفي يوم ١٥ منه بسوق ميت غمر اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا ٦ أرادب أذرة مبينة بمحضر الحجز ملك عبدالتواب محمد محمد زهرة وآخرين من الناحية

وهذا البيع كطلب الشيخ محمود العيسوى من الناحية وفاء لمبلغ ٤ ج ٦٢٠ م بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٢٦٩٣ سنة ١٩٣٥ ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابراهيم بك فهمي بزمام بلجاي

وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً بسوق المنصورة

سيباع علناً مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك جمعه السيد الهرباوي من الناحيه في القضية المدنية رقم ٣٢١٠ سنة ١٩٣٠ السنبلاوين وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٨٤٠ م بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمود افندي محمد مجاهد التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية جزيرة بهريق والايام التالية

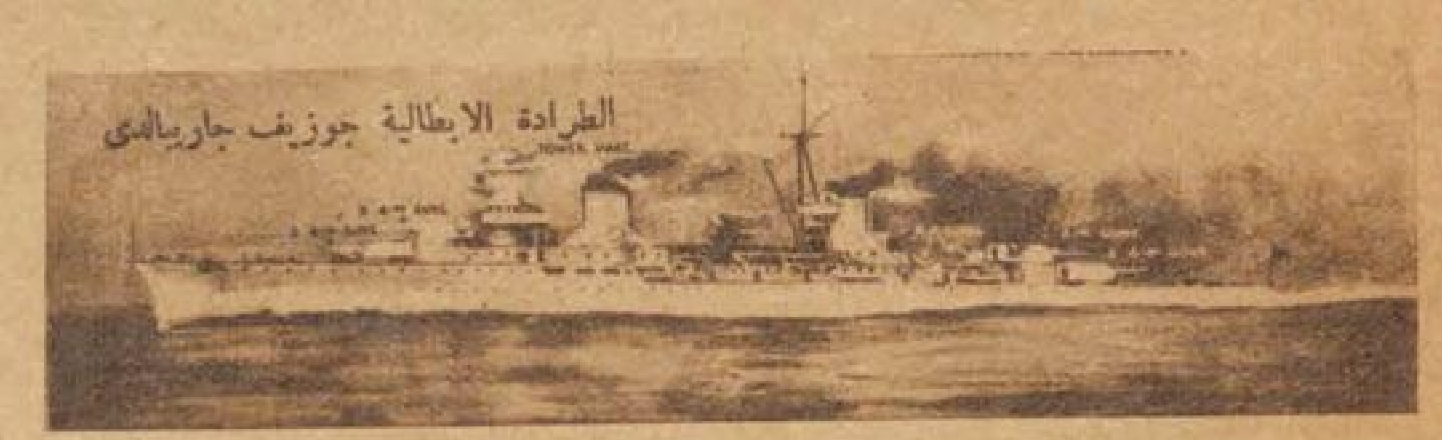
سيباع علنا منقولات ونعجة موضحة بمحضر الحجز ملك الحرمة عائشة احمد بخيت من الناحية

تفاذا للحكم ن ١٠٤٨ سنة ١٩٣٥ اسوان وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش صاغ عاقيه اجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد السيد محمد بخيت من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١




الطرادة الايطالية جوزيف جاريبالدى

انقلاب خطر فى الحرب البحرية

تعد مسألة الطرادات الحربية من أهم المسائل التي يعالجها الآن مؤتمر القوى الخمس البحرى فى لندن . ويحاول أعضاء المؤتمر أن يحددوا حمولة الطرادات وقوة تسلحها والعدد الذى ستبنيه كل من القوى الخمس بعد سنة ١٩٣٦

ولقد كانت الطرادات الكبيرة الثقيلة ذات المدافع الكبيرة التي يبلغ قطر فوهتها ٨ بوصات هى الطرادات المفضلة منذ سنوات . ولكن هذا التفضيل ما لبث ان انقلب وأصبحت الدول تفضل الطرادات الخفيفة التي لا يزيد قطر مدافعها على ٦ بوصات

ويرى القارىء على هذه الصفحة صور قطعتين حديثتين بنتهما انجلترا وايطاليا وفقاً لذلك التفضيل الاخير

فالطراد « سوثامبتن » البريطانى تبلغ حمولته ٩٠٠٠ طن وله أربعة ابراج فى كل برج منها ٣ مدافع قطر كل منها ٦ بوصات وتبلغ سرعته ٣٢ عقدة بحرية فى الساعة

ولقد بنت بريطانيا هذا الطراد بعد ان رأت ان اليابان قد أنزلت الى البحر طرادها « موجامى » الذى تبلغ حمولته ٨٥٠٠ طن وبه ٥ أبراج يحتوى كل منها على ٣ مدافع من عيار ٦ بوصات . ويمتاز على الطراد البريطانى بسرعته التي تبلغ ٣٣ عقدة بحرية وتبلغ قوة آلاته ٩٠٠٠٠ حصان

ولقد أتمت المانيا أخيراً صنع الطراد « نونبرج » ولعله أخف الطرادات المعروفة اذ تبلغ حمولته ٦٠٠٠ طن، وأبراجه لا تزيد عن ثلاثة فى كل منها ٣ مدافع من عيار ٦ بوصات. أما قوة آلاته فتبلغ ٧٢٠٠٠ حصان تسيره بسرعة ٣٢ عقدة بحرية فى الساعة

ولعل ايطاليا هى أكثر الدول اهتماما بالطرادات الخفيفة السريعة . فطرادها « جوزيف جاريبالدى » لا تزيد حمولته عن ٦٧٩١ طناً وعدد مدافعه ٨ مدافع من عيار ٦ بوصات . ولكن قوة آلاته تبلغ ١١٠٠٠٠ حصان وتبلغ سرعته ٣٦ ونصف عقدة بحرية فى الساعة

الطرادة الانجليزية « سوثامبتن »

اليهود السود

أو اليهود الاحباش

وإذا قلنا « السود » فانما نقول ذلك نسبة الى لونهم لأنهم من الأحباش . وقد يعجب القارىء لوجود إسرائيليين فى الحبشة، ولكن الحقيقة أنهم قبيلة كبيرة تقطن المناطق الجبلية الوعرة الواقعة شمالى بحيرة تانا

ولقد رأت زميلتنا « اكزاج » الفرنسية أن تستطلع سيادة الحاخام الأكبر حايم ناحوم افندى رأيه فى هذا الصدد فحصلت على معلومات شائقة نجتزىء منها بما يلى :

« إن اليهود فى الحبشة كثيرو العدد، ولقد حاول اليهود البيض الاتصال بهم فى سنة ١٨٦٨ ولكن الحبشة فى ذلك الوقت كانت فى حرب مع انجلترا فحالت الظروف دون الاتصال

وفى سنة ١٩٠٨ سافرت بنفسى الى الحبشة فوصلت إلى أديس أبابا وحظيت بمقابلة الامبراطور منليك وقدمت له هدية مؤلفة من صور فوتوغرافية مطبوعة على الزجاج لا يمكن رؤيتها إلا بتعريضها للشمس واصدر جلالته أمره الى جميع الرءوس بمساعدتى فى رحلتى ، وتكرم فقرر أن تكون مصاريف الرحلة من الخزانة الحبشية ثم أنعم على بوسام من رتبة « قومندان بفرقة سليمان »

« ودامت رحلتنا أياما فى وهاد الحبشة وجبالها حتى وصلنا الى المنطقة التي يعيش فيها « الفلاشا » أو اليهود السود . . .

وكلمة « فالاشا » التى تطلق على يهود الحبشة مشتقة من كلمة « فالاشت » التى تعني بالعبرية « فلسطين »

« ولقد تضاربت الآراء فى أصل « الفالاشا » وقيل إنهم قدموا مباشرة من فلسطين ، وهم لا يختلفون فى شىء عن سائر الاحباش من ناحية المظهر . أما من الناحية الدينية فهم يهود يتبعون ما جاء فى التوراة حرفياً ، ولو أنهم لا يعرفون « التلمود »

« وهم يتبعون فى هياكلهم نظام تقديم القرابين على المذابح ، فاذا قرب موعد وضع الحامل مثلا حملت الى الهيكل بعض الحمام لتقدمه قرباناً . أما كهنتهم أو حاخاماتهم فيختلفون عن حاخامات اليهود البيض فى أنهم لا يتزوجون ولا يلمسون يد امرأة

* * *

« ولقد مكثت بين يهود الحبشة ثلاثة أشهر فرأيتهم يعيشون معيشة عملية بحتة فى قراهم الصغيرة . . . ولا يتزوجون إلا من بنات جنسهم ، ولا تتزوج بناتهم إلا من شبانهم . . . أما يوم السبت فهم يقدسونه أسوة بجميع اليهود فى مختلف أنحاء العالم

« وعلى الرغم من أن الاقوال تتضارب فى مسألة قواهم العقلية والجسمية ، فانى رأيتهم ضعافا . . على أنهم ميالون الى التقدم فلقد أتى عليهم وقت كانوا فيه محاربين شديدى الطموح فاخضعوا الحبشة وحكموها مدة من الزمن . .

ممالك الحبشة الخمس

يتكرر فى هذه الأيام ذكر الولايات الحبشية . وكل ولاية منها مملكة مستقلة استقلالا داخليا ، ويحكمها رأس له جيشه الخاص، وهو يتولى بنفسه تحصيل الضرائب من الاهالى والفصل فى شؤونهم وحشد الجيش وتسريحه، أي انه أشبه بملك مطلق التصرف

وهذه الممالك تنقسم بدورها الى ولايات، وكل ولاية تنقسم الى مقاطعات وكل مقاطعة مستقلة بدورها عن المقاطعات الاخرى

وممالك الحبشة الرئيسية هى :

١ - مملكة التيجرة ، وفيها تدور رحى القتال بين الاحباش والايطاليين . وتبلغ مساحتها ١٠٠ الف ميل مربع ، وتربتها خصبة، واشهر مدنها « اكسوم » التي كانت عاصمة الحبشة فى العصور الخالية ، ثم « عدوة » و « اديجرات » اللتان استولى عليهما الايطاليون

٢ - مملكة « امحره » أو « امهره » وهى واقعة فى الشمال الغربى من الحبشة وتدعى أرض المسيحيين وعاصمتها « غوندار » واشهر مدنها « دريتا » وانتيشكاب و « جوما » ويحكمها الرأس كاسا

٣ - مملكة « توجام » أو أرض الاكواخ وهى واقعة فى الوسط الغربى من الحبشة وعاصمتها « توجام » مكنور ، واشهر مدنها « ياسو » و « مينا » و « ديما » و « تشكوب » و « ابابا » ويحكمها الرأس ايمرو

٤ - مملكة « شوا » وهى واقعة فى وسط الحبشة ومساحتها ٢٠٠ الف ميل مربع، وتربتها خصبة وماؤها عذب . وعاصمتها اديس ابابا أى الزهرة الجديدة - ومن اشهر مدنها « انطوطو » و « انكوبر » و « مجدلا » و « اديس عالم » . ويحكمها الامبراطور هيلا سلاسى

٥ - مملكة هرر وهى منطقة صحراوية عاصمتها مدينة هرر ويحكمها الرأس ناسيبو



الى اليسار

لاڤال (لنفسه) : والله انا محتار البس فى رجلى جزمة إيطاليا والا جزمة انجلترا . . .

(عن مجلة ربر)

الى اليمين

الصراع بين اليابان والصين

(عن مجلة باسنج شو)

غارة جوية ايطالية

كما يصفها الطيارون الايطاليون

وصف أحد المكاتبين العسكريين غارة جوية على جنوبى ما كال كما سمعها من أفواه الطيارين الايطاليين الذين اشتركوا فيها ، فقد جاءت أنباء طائرات الاستكشاف تنبىء باحتشاد جموع من الاحباش ووجود خيام وعربات ومدافع فى واد يدعى « اندا مكاييل » (كنيسة مخائيل)

وذكرت طائرات الاستكشاف أن فى ذلك الوادى مايقرب من ٢٠ الف مقاتل حبشى ، ولذلك قررت القيادة الايطالية ارسال سرب من الطائرات لتشتيت شمل هذا الجيش . وعهد بهذه المهمة الى عشرين طائرة تؤلف كل أربعة منها سرباً متحداً

وانطلقت الطائرات وكانت كل منها تحمل ثلاثة مدافع رشاشة وقنابل صغيرة القت منها ما يقرب من ثلاثة آلاف قنبلة

واشترك فى هذه الغارة الكونت تشيانو صهر الدوتشى وولدا موسوليني ، وقد أصيب عدد كبير من الطائرات برصاص الاحباش الذين سارعوا الى الاحتماء فى الكهوف على قمم الجبال ورموا الطائرات بوابل من الرصاص



هذا الرسم بريشة أحد الطيارين الايطاليين أثناء الهجوم الجوى الذي نحدثك عنه

وقتل من الايطاليين ضابط طيار يدعى بيراجو ، وخرق خزان البنزين فى احدى الطائرات فقفلت راجعة ثم سقطت فى ما كال

ويعتبر الايطاليون هذه الغارة أشد المعارك الجوية التى حدثت من أول الحرب ، ولو أنه اتضح لهم بعد ذلك أن جموع الجيش التي توهموها لم تكن إلا بضع مئات من مقاتلة الجبال لم تقتل منهم القنابل إلا خمسة بغال ! . . .

اذا التحمت الاساطيل !

صرحت فرنسا رسميا بأن اسطولها لا يتردد عن الانضمام الى الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط اذا اعتدى على الاسطول الايطالى . فما هى قوة هذه الاساطيل الثلاثة ؟

الاسطول البريطانى

١٥ بارجة
١٣ مدرعة كبيرة
٣٢ طرادة
٨٦ نسافة حديثة
٤٦ غواصة حديثة
٩٨٤٨٢ ضابط وجندى وبحرى
٦٠٠٥٠٠٠٠ جنيه انجليزى مصروفات الاسطول السنوية

الاسطول الفرنسى

١٣ بارجة ضخمة
٢٣ مدرعة
٣٢ مدمرة
٩٤ نسافة
١١١ غواصة
٣٦٠٠٠٠٠٠ جنيه مصروفات الاسطول السنوية

الاسطول الايطالى

أما الاسطول الايطالى فيتألف من قطع قليلة ولكنها كلها حديثة على الطراز الاخير . ويديرها قواد مهرة . وقد اشتهرت طراداته بقوتها وسرعتها ودقة آلاتها . وهو يتألف من :

٦ بوارج ضخمة
٨ مدرعات
١٥ طرادة
٣١ نسافة
٥٦ غواصة
٢٨٠٠٠٠٠٠ جنيه مصروفات الاسطول السنوية

وفيما يلى مجموع حمولة أسطول كل دولة من الدول الثلاث :

بريطانيا العظمى ١٣٢٨٨٥٩ طن
فرنسا ٧١٤٠٠ طن
ايطاليا ٥٠٨٩٤٨ طن

* * *

وهذه الارقام تقول بصريح العبارة إن الاسطول الايطالى لن يستطيع ان يهاجم الأسطولين : البريطانى والفرنسى مجتمعين . أما اذا اجتمع الاسطولان الفرنسى والايطالي على الاسطول البريطانى فهناك الطامة الكبرى على بريطانيا

الاسطول البريطانى — الاسطول الفرنسى — الاسطول الايطالى

رسم تقريبي يبين نسبة الاساطيل الثلاثة بعضها الى بعض

شركة مصر للتمثيل والسينما

لما كان الغرض الأسمى لشركة مصر للتمثيل والسينما هو العمل على رقي الرواية المصرية ، فقد قررت أن تقيم مسابقة من شأنها ايجاد قصص جديدة يتجلى فيها التقدم الفني المصري الحديث في كتابة الروايات

ولا شك أن في البلاد طائفة من الكتاب جديرة بالشهرة لو هيئت لهم الفرصة للظهور فهذا باب جديد يفتح أمام المجيدين من الكتاب لينالوا نصراً عزيزاً يرفع هاماتهم ويرفع بهم هامة بلادهم. وليس هناك تقييد ما على حضرات المتسابقين ، فلهم أن يكتبوا في أي نوع من الرواية سواء أ كان دراما أم كوميديا أم أوبريت أم ريفيو

وشروط التقدم هي الاتية

١ يذكر كل متسابق اسمه وعنوانه الكامل كما يحق له أن يتقدم تحت اسم مستعار يعرف به في المسابقة

٢ تقدم طلبات المسابقة من الآن الى آخر مارس سنة ١٩٣٦

٣ ترسل الطلبات الى حضرة مدير شركة مصر للتمثيل والسينما باستوديو مصر شارع الهرم ــ الجيزة

٤ توزيع الجوائز بالطريقة الآتية:

٤٠٠ جنيه جائزة واحدة ممتازة

٤٠٠ جنيه أربع جوائز الجائزة الواحدة مائة جنيه من جوائز الدرجة الأولى

٢٠٠ جنيه خمس جوائز الواحدة أربعون جنيها من جوائز الدرجة الثانية

٥ كل رواية تمنح جائزة تصبح ملكا لشركة مصر للتمثيل والسينما ويصبح لها الحق في التصرف فيها

٦ ستذاع نتيجة المسابقة بالجرائد السيارة في شهر مايو سنة ١٩٣٦

أما المبادىء التي هي قوام لكل فيلم بارع وسيبنى على مراعاة المؤلفين لها حكم المحكمين في المسابقة التالية فهي :

الف أن يكون التعبير في القصة السينمائية بالمرئيات لا بالحوار

ب أن تكون القصة في حركة دائمة

ج أن تدور حوادثها حول عقدة تنتهي بحلها

د أن تكون حوادثها مما تندر معانيه الى الذهن ولا دخل فيها لما يجهد الفكر في تبيين الغرض

ه أن يكون سير الحوادث دائم الارتفاع في تأثيره البياني حتى يبلغ منتهاه وهنا تنتهي القصة

و ألا تنافر القصة الذوق العام في مصر

ل أن يكون موضوع الرواية جديداً وخالياً من التعقيد مليئا بالمفاجآت والمشوقات

م أن تكتب القصة باسلوب واضح وان تستوفى من البيانات مايعين المدير الفني على ان يخرج منها فيلما جميلا بدلا من ان يجد امامه عقبات يذللها

ن ألا يكون متعذرا تحقيق مناظرها

اما اللجنة التي سيناط بها التحكيم فسيعلن عنها فيما بعد

محمد طلعت حرب
نائب رئيس مجلس الادارة

محمد الحسيني السنوسي الخبير في علم طبقات الأرض واستكشاف كنوز الذهب في الجبال !؟!

محمد عبد العال محمود الذي قام بتمثيل دور شمهورش ملك الجان

شمهورش ملك الجان
يستعطف عمدة البداري ويبكي بين يديه!

ضحية جديدة تضاف الى قائمة ضحايا ملوك الجن والدجالين

الشيخ محمد همام حسن عمدة البداري بمديرية أسيوط رجل تقي ورع

وقد اعتاد أن يحضر من بلده الى القاهرة بين حين وآخر لزيارة الأضرحة والتماس البركة من الأولياء الصالحين

ومنذ نحو ستة أشهر هبط القاهرة ، وقصد الى مسجد سيدنا الحسين ليؤدى فيه فريضة الصلاة ، وهناك التقى لأول مرة بالمشعوذ المراكشي الحاج ابرهيم سعيد عبد الرحمن

ولما كان الشيخ المراكشي يدل مظهره على الوقار والصلاح فقد خدع به العمدة وبأحاديثه التي صادفت هوى في نفسه

ولي الله

وبينما الاثنان جالسان يتحدثان اذ هبط عليهما رجل ثالث تناول يد الشيخ المراكشي وقبلها باحترام ، ثم جلس بجواره في خشوع وتأدب ، فزاد ذلك في اعتقاد العمدة بأن ذلك المراكشي رجل من الصالحين ، ولا يبعد أن يكون من أولياء الله المقربين مادام هذا مقامه بين الناس

والتقى المراكشي بالعمدة بعد ذلك مرات وقف في خلالها على ثروته وبعض دخائله ، ووجد فيه صيداً سمينا يجب ألا يفلت من يده !

كنز في الجبل

وفي احدى الجلسات ألقى المراكشي في روع العمدة الساذج أنه علم من كتب الاقدمين في السحر والطلاسم أن في الجبل الذي يقع شرق بلدة البداري كنزا ثمينا لملوك الرومان القدماء ، وأن هذا الكنز مرصود ، ولا يفتح إلا على يد العمدة لأنه موعود به !

وقد أفرغ المراكشي حديث الكنز في قالب لم يدع للعمدة مجالا للشك في صدقه ، ثم عرفه برجل يدعى محمد الحسيني السنوسي ، وزعم انه خبير في علم طبقات الارض ، وانه هو الذي سيقوم بتحليل رمال الجبل لمعرفة مكان الكنز بالضبط . . وطلب من العمدة أن يسافر الى بلدته ليحضر لها كمية من الرمل من الجبل الشرقي للشروع في العمل

ولم يتوان العمدة عن السفر الى بلدته والحضور في اليوم التالي حاملا كمية الرمل المطلوبة .!.

وتظاهر الحسيني بأنه فحص كمية الرمل وانه ثبت لديه بالدليل القاطع أن الكنز الذي أشار اليه الشيخ المراكشي يحتوي على عدة قناطير من الذهب الخالص !

وسر العمدة لهذه النتيجة ، وتفح صاحبيه ببعض المال ، وصار ينفق عليهما عن سعة أثناء اقامته في القاهرة

تقسيم الكنز

وقال المراكشي للعمدة إنه يفضل أن يعقد الثلاثة اتفاقا شريفا بينهم لتقسيم الكنز حتى لا يحدث خلاف على الانصبة بعد استكشافه ، فتم الاتفاق بينهم على أن يأخذ العمدة نصف الكنز ، ويأخذ المراكشي وزميله الحسيني النصف الآخر

وتعاهد الثلاثة على احترام هذا الاتفاق وقرأوا الفاتحة على ذلك . ودفع العمدة خمسة جنيهات ليشتري بها المراكشي مايحتاج

اليه من بخور وأدوات لفتح الكنز وسافر العمدة الى بلده على أن يوافيه اليها الرجلان بعد أن يعدا العدة لفتح الكنز

أكداس من الجواهر

وأرسل الرجلان الى العمدة ينبئانه باعتزامهما الحضور اليه ليقوما بفحص الجبل فارسل اليهما نقوداً لسفرهما ولما وصلا قابلهما بالترحاب وأكرم وفادتهما ، ثم ذهب بهما الى الجبل حيث تولى الحسيني فحص بعض قطع منه ، وعندئذ تهللت أسارير وجهه ، وزعم بأن الكنز لايحتوى على عدة قناطير من تبر الذهب وحسب ، بل على أكداس من الجواهر والاحجار الكريمة أيضا !!

وبعد أن أقام المراكشي وزميله في ضيافة العمدة مدة عادا الى القاهرة ليتوليا تجهيز المعدات النهائية لفتح الكنز

وبلغ مجموع ما استوليا عليه من نقود من العمدة خمسة وثلاثين جنيها

وانقضت نحو ستة اشهر والمراكشي لم يفتح الكنز الموهوم

أنا شمهورش

وكأنما خشي المراكشي أن يفلت الصيد من يده ، أو يكف العمدة عن بذل المال فاطلق آخر سهم من سهامه ، والقى فى روع العمدة أنه مادام فتح الكنز متعذراً لعدم الاهتداء الى نوع معين من البخور ، فانه — أي الدجال المراكشي — سيستحضر بعض المال لشراء البخور المعين من شمهورش ملك الجان . . وأخبره بأنه لابد من حضوره أثناء اجراء عملية التعزيم وإلا فان شمهورش لن يظهر

وفى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى اجتمع العمدة والحسيني بالشيخ المراكشي فى منزله بحى شبرا

وجلس الاثنان فى حجرة مظلمة مغلقة النوافذ وعلق المراكشي ستاراً اسود فى وسط الغرفة وأجلس العمدة بجوار الستار وأفهمه أن شمهورش سيخاطبه من وراء هذا الستار وان عليه أن يطلب منه مايشاء من النقود فيجيبه الى طلبه فى الحال

وأخذ المراكشي يحرق البخور ويتلو العزائم والدعوات ، حتى امتلأت الحجرة بالدخان الكثيف ، وكاد يغمى على العمدة . وعندئذ شعر — وهو مأخوذ بما يجرى فى الغرفة — بحركة غريبة وراء الستار الأسود ، وسمع صوتا كأنه صادر من أعماق الأرض يقرئه السلام

وسأل العمدة صاحب الصوت :

— من أنت ؟

فأجابه :

— أنا شمهورش ملك الجان

فارتج على العمدة واستولى عليه خوف شديد ، ولكن « شمهورش ملك الجان » هدأ من روعه وأخبره انه لن يمسه بأذى ، وأنه ما حضر فى هذه الساعة إلا من أجله ولمساعدته . وسأله :

— كم من النقود تريد ؟

فأجابه العمدة :

— ١٠٠٠ جنيه ياسيدى اذا تكرمت

سيل من الاوراق المالية

قال العمدة : « وعندئذ انهالت على أوراق كثيرة فى حجم الاوراق المالية ذات الجنيه . وفى مثل لينها وطراوتها . ففرحت فرحا شديداً . وشكرت شمهورش على سخائه وكرمه . وأنا أعتقد أن هذه الاوراق التي انهالت على أوراق مالية حقيقية .. ولكن لشد ما كانت دهشتي وغضبي عند ما فحصت الاوراق على ضوء عود ثقاب فوجدتها من أوراق « المارك الالمانى » التى لا قيمة لها الآن ! .. عندئذ أدركت انى خدعت خداعاً مشيناً فامسكت بتلابيب المراكشي وزميله . ورحت أستغيث بالسكان . وفى أثناء اشتباكى معهما شاهدت شبحاً يريد التسلل من الحجرة . فقبضت عليه أيضاً . واذا به المدعو محمد عبد العال محمود . الذى خدعنى وأوهمنى انه شمهورش ملك الجان !

* * *

وخشى المراكشي وزميلاه الفضيحة وابلاغ أمرهم للبوليس . فكتبوا وثيقة باسم العمدة بمبلغ ٥٠ جنيهاً وقع عليها المراكشي وأعطاها للعمدة مع عشرة جنيهات أخرى أخذ يستعطفه ويبكى بين يديه بان يدفع له مبلغ الاربعين جنيهاً بعد يومين . على شرط ألا يبلغ البوليس

ولكن العمدة لم يبال باستعطاف أو بكاء . بل قصد الى قسم البوليس حيث قص الحادث الغريب على مأمور القسم . فاهتم به وعهد الى الضابط النشيط عبد المجيد افندي الزميتي ضابط المباحث فى تحقيقه . وقد ألقى القبض على الدجالين الثلاثة . فاعترفوا بكثير مما جاء فى شكوى العمدة . كما عثر فى منازلهم على كتب وأوراق وأحجبة وبخور تؤيد اشتغالهم باعمال السحر والشعوذة

ولا يزال «شمهورش» و«المراكشي» وزميلهما فى السجن رهن المحاكمة !

انه في يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بعزبة داود تبع القلمية وان لم يتم يكون يوم ٨ منه بسوق دشنا بالنسبة للمواشي .سيباع علناً زراعة برسيم وجاموسة موضحة بمحضر الحجز ملك عوض معوض عوض وآخر نفاذاً للحكم ن ٤١٨٧ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٧١٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

كطلب الست سيدة فلسطيني برمل اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء الموافق ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ بالاسماعيلية من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً

سيباع عربة حنطور مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ملك علي عبده زايد العربجي بالاسماعيليه وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٩٤٠ مليم المحكوم به في القضية ن ٩٧٧ سنة ١٩٣٥ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الاسماعيلية الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

صور الحرب



بعد ضرب ديسى بالقنابل

كان الامبراطور هيلا سلاسى هدف الطائرات الايطالية التى أغارت على ديسى في اوائل الشهر الماضى ، ولكن قناطير القنابل التى القتها الطائرات لم تصب الامبراطور بسوء، وانما أصابت الاهالى والمستشفيات والدور . ولقد عنى الامبراطور عناية كبرى بجرحى تلك الغارة فكان يراقب بنفسه الاسعافات التى أجريت لهم . وتراه في هذه الصورة يراقب عملية جراحية يجريها رجال مستشفى الصليب الاحمر بديسى لاحد الجنود المصابين



نقل الاوامر العسكرية

يحاول الاحباش جهدهم ان يستعملوا في حربهم ضد ايطاليا كل ما يستطيعون استخدامه من المخترعات الحديثة ، ويعنى الامبراطور عناية خاصة بتزويد جيوشه بآلات اللاسلكي ليسهل اتصالها بالقيادة العليا وتلقى الاوامر العسكرية منها . وتمثل الصورة عاملين يتلقى أحدهما الاوامر ويرسل الثانى اخبار الميدان الشمالى الى العاصمة



حديث الحرب

وهو ذلك الحديث الذى تتجاذب اطرافه نساء الاريتريا عند ما يجتمعن لملء صفائحهن من النافورة في اسمرا . فيدور الحديث عن الحرب وتتناقل الألسنة آخر الاخبار عن تقدم الجيوش وتقهقرها وعن انتصارها وخسائرها . وترى فريقاً من النساء والفتيات قد اجتمعن حول النافورة فشغلهن الحديث عن ملء الصفائح



عناق الوداع

التقطت هذه الصورة الطريفة عند مقابلة المارشال ديبونو للمارشال بادوليو في مصوع قبيل سفر الأول الى ايطاليا واتجاه الثاني إلى ميادين القتال في الحبشة ، بعد ان تخلى ديبونو عن قيادة الجيوش الايطالية في شرق افريقا وعين بادوليو مكانه

نقل الجرحى

كان أثر الغارة الجوية على ديسى شديداً فدمرت القنابل جزءاً كبيراً من المدينة وجرح كثير من الاهلين والجنود ، وهب رجال الصليب الاحمر الى عملهم ينقلون الجرحى الى المستشفيات. وترى في الصورة التى تحت هذا الكلام اثنين منهم يحملان جريحاً على محفة بينما اشتغل الباقون في اسعاف غيره



